

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» имени Л.Е. Лукиной»  
МР «Горный улус» РС (Я)

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
« 12 » сентября 2022г.

Утверждаю: и.о. директора МБУ ДО  
«ЦДО им. Л.Е. Лукиной»  
Варламов А.И. Варламов  
« 12 » сентября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Ай Media»**

Направленность – техническая  
Уровень – базовый  
Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Разработчик: Корякина Лилиана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с.Бердигестях - 2022г.

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК .....	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	11
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА: .....	13

## Пояснительная записка

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания детского кружка «Ай Media». Она предусматривает участие обучающихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей.

Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Пройдя курс обучения, подростки приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

Базовой основой для проектирования региональной стратегии развития научно-технического творчества, учебно-исследовательской деятельности обучающихся и молодежи являются нормативные и правовые акты:

- Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 N 127-ФЗ (ред. от 02.07.2013);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Образовательная инициатива «Наша новая школа» приоритетного национального проекта «Образование», направление «Талантливая молодежь»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 29.08.2013г.);
- Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» от 04.07.2014г.
- Закон РС(Я) «О правах ребенка» (от 01.07.1994 г. 3 № 23-10);
- Закон Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)»;
- Распоряжение Правительства РС(Я) от 30.10.2012 № 1182-р «Об утверждении проектной программы развития воспитания детей и молодежи в Республике Саха (Якутия) на 2012–2016 годы»;
- Концепция патриотического воспитания обучающихся Республики Саха (Якутия) на 2012-2016 гг. (утверждена 20 декабря 2011 года на Коллегии Министерства образования РС(Я));
- Стратегия действий в интересах детей Республики Саха (Якутия) (от 14 декабря 2012 года № 1769);

В настоящее время остро стоит проблема занятости детей в свободное время, задача центров дополнительного образования предложить детям широкий спектр

дополнительных образовательных услуг, удовлетворяющих интересы и запросы детей и их родителей, которые дают ребенку всестороннее развитие.

В последние годы телевидение стало самым мощным средством воздействия на общественное сознание.

### **1.1. Актуальность.**

Актуальность данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала школьников.

### **1.2. Новизна.**

Создание видео кружка «Ай Media» является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности.

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, передача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Ай Media» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности видео технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Видеопередача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе кружка:

жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

### **1.3. Цель программы**

Целя является обеспечение развития творческого потенциала подростков средствами журналистики с вовлечением их в общественно-полезную деятельность.

#### **Задачи программы:**

обучающие:

- сформировать основные навыки, необходимые журналисту для создания видеосюжетов, видеопередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;

- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;

- обучить коллективно-групповой деятельности; расширить возможность учащихся реализовать свои творческие проекты в различных видах СМИ и экранного творчества;

развивающие:

- развить у воспитанников такие личностные качества, как коммуникабельность, толерантность, самостоятельность, ответственность, активность;

- расширить возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
  - развить внимательность и наблюдательность воспитанников при работе с информационными материалами;
  - развить у детей потребности в саморазвитии;
- воспитательные:
- сформировать познавательный интерес к журналистской деятельности, изучению истории журналистики и основ журналистского творчества;
  - создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;
  - сформировать активную жизненную позицию;
  - сформировать чувства сплоченности, доверия, ответственности за себя и других

Создание условий для формирования творчески активной личности путем развития творческих и интеллектуальных способностей, формирования активной жизненной позиции, социализации ребенка путем приобщения к видеоискусству в условиях кружка.

#### **1.4. Отличительные особенности:**

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

В первый год обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области телерадиоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения.

В течение второго года обучения совершенствуют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию мультфильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации. Умеют работать в команде.

В течение третьего года обучения закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию авторских проектов, фильмов, социальных роликов, мультфильмов и т.д. Формируется творческий коллектив единомышленников.

Мониторинг освоения образовательной программы основывается на анализе карт развития, который позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе обучающихся школьников.

Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и конце учебного года.

#### **1.4. Возраст детей:**

Программа рассчитана на обучающихся, в возрасте от 7 до 17 лет, но в программах имеются отличия возрастных особенностей.

#### **1.5. Сроки реализации:**

Срок реализации программы – 3 года.

#### **1.7. Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения: смешанный формат – очная, дистанционная форма обучения.

Режим занятий:

- Продолжительность занятия: по 2 аудиторных часа, не более 3 раз в неделю.

- Младшие группы: 1ч в неделю.

#### **1.8. Ожидаемый результат:**

формирование творчески активной личности;

использование полученных ЗУН на практике;

реализация возможностей и профессиональное самоопределение;

удовлетворение самих учащихся и их родителей;

реализация творческих проектов детей;

активное участие в республиканских, всероссийских и международных конкурсах;

повышение профессионального уровня педагогов;  
 разработка методических рекомендаций, пособий;  
 распространение видео учащихся через СМИ – Instagram, WhatsApp, Telegram, You Tube,  
 а также показ в школьных учебных заведениях по телевизору.

### 1.9. Требования к знаниям и умениям обучающихся:

К концу обучения воспитанники должны:

Знать формы и методы работы детского телевидения;

Владеть умениями, знаниями, навыками технического оснащения телевидения;

Владеть навыками и знаниями актерского мастерства, развития своих личностных и деловых качеств;

Обладать коммуникативными способностями;

Уметь слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, отстаивать свои творческие проекты;

Планировать и самостоятельно выстраивать свой жизненный путь, профессионально самоопределяться.

## 2. Учебный план

Учебно – тематический план. Журналистика. 1 год обучения

ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Теория	Практика	Всего часов	Примечание
Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	1	2	опрос
Введение в тележурналистику	1	7	8	теория
История появления, развития и продвижения фото, видео искусства	1	5	6	теория
Видеосюжет	1	5	6	практика
Новости и ведущий видеопрограммы.	4	2	6	практика
Цели и особенности интервью.	2	4	6	практика
Практические задания Работа с освещением	2	4	6	практика
Практические задания Правила видеосъемки	1	23	24	практика
Практические задания Монтаж видео.	1	39	40	практика
Обсуждение результатов.	2	2	4	Опрос, обсуждение
Всего:	16	92	108	

## Содержание учебного плана обучения

### Раздел 1 Тележурналистика

Тема 1. Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: знакомство с работой ЦДОД, с историей кружка, экскурсия по кружкам

Практика: ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

Тема 2: Введение в тележурналистику.

Теория: знакомство с учебным планом на год. Социальные функции журналистики. Этапы создания видеопередач. Специфика регионального телевидения. Особенности детской журналистики

Практика: Знакомство и заучивание обще- принятых норм и правил поведения в обществе , в комнате, в съемочном павильоне, на улице. Видео как средство коммуникации.

Тема 3: История появления, развития и продвижения фото, видео искусства.

Теория: История появления видео искусства.

История появления фото искусства.

Практика: Основы работы с видеокамерой. Составные части видеокамеры. Кинематограф. История развития.

Тема 4: Видео сюжет.

Теория: Умение рассказывать «картинками». Композиция видео сюжета. Типы и элементы видео сюжетов.

Практика: Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 5: Новости и ведущий видеопрограммы.

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Сбор информации. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Тема 6: Цели и особенности интервью.

Теория: Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу.

Практика: Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7: Практические задания. Работа с освещением.

Теория: Параметры света при съемках:

- характер освещения (мягкий или жесткий свет);

Практика: - способ получения освещения (направленный, рассеянный, отраженный):

- направление света относительно объекта съемки (фронтальный, боковой, верхний, нижний)

Тема 8: Практические задания. Правила видеосъемки.

Теория: При видеосъемках не делать очень длинных кадров , меняйте ракурсы, снимайте кусками.

Практика: сначала снимается общий план, пауза, средний план, пауза, крупный план. Можно снять детали (глаза, руки, какой-то предмет и пр.)

Тема 9: Практические задания. Монтаж видео.

Теория: Монтаж, или редактирование – это процесс подбора видеоизображения и звука, который будет включен в готовый видеосюжет.

Практика: Монтаж отснятых материалов. Первоначально это выбор материала, какой удачен, а какой – нет, удаление плохого материала, расставление отснятых кадров в соответствии со сценарием.

Тема 10: Обсуждение результатов.

Теория: Просмотр отснятых видео материалов.

Практика: Работа над ошибками, подведение итогов проделанных работ.

К концу 1 года обучения воспитанники должны:

Работать с освещением света при фото и видеосъемке.;

Работа с оборудованием;

Самостоятельно брать интервью от людей;

Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;

Обладать коммуникативными способностями;

Свободно работать перед камерой, сотовым телефоном.

Делать самостоятельно короткие видео.

Участвовать в улусных, региональных, республиканских и всероссийских конкурсах.

Учебно – тематический план. Операторское мастерство  
(2 год обучения).

Тема занятий	Т еория	Пра ктика	В сего часов	Примечани е
Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	1	2	опрос
Введение в операторское мастерство.	1	9	10	теория
История появления, развития и продвижения фото, видео искусства.	3	15	18	практика
Практические задания. Видеосюжет.	1	15	16	практика
Съемки новости и ведущей видеопрограммы.	4	10	14	практика
Практические задания. Видеосъемки на камере и на сотовом телефоне.	2	14	16	практика
Практические задания. Работа с освещением.	2	16	18	практика
Практические задания. Правила видеосъемки.	2	38	40	Студийная работа
Практические задания. Монтаж видео.	1	5	6	Опрос - обсуждение
Обсуждение результатов.	2	2	4	Работа над ошибками
Всего:	19	125	144	

Содержание учебного плана обучения

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 1. Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с работой ЦДОД, с историей кружка, экскурсия по кружкам,  
Практика: ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

Тема 2: Введение в операторское мастерство.

Теория: Знакомство с учебным планом на год. Знакомство и заучивание обще-принятых норм и правил поведения в обществе, в комнате, в съемочном павильоне, на улице.



Практика: Видео как средство коммуникации. Социальные функции операторского мастерства. Этапы создания видеопередач. Специфика регионального телевидения. Особенности детской журналистики.

Тема 3: История появления, развития и продвижения фото, видео искусства.

Теория: История появления видео искусства. История появления фото искусства.

Практика: Основы работы с видеокамерой. Составные части видеокамеры. Кинематограф. История развития.

Тема 4: Практическое задание. Видео сюжет.

Теория: Умение рассказывать «картинками». Композиция видео сюжета.

Практика: Типы и элементы видео сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 5: Съёмки новости и ведущей видеопрограммы.

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Сбор информации. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Тема 6: Практические задания. Видеосъёмки на камере и на сотовом телефоне.

Теория: На качество ролика в большей степени влияет работа оператора.

Практика: Виды крупности плана:

- деталь нужна для акцента и чтобы сосредоточить внимание зрителя на нужном вам объекте;

- крупный план – для передачи эмоций и мимики актёра;

- средние планы – для съёмки диалогов;

- общий план – для съёмки динамичных сцен, танцев;

- дальний – чтобы дать зрителю представление об окружающей обстановке.

Тема 7: Практические задания. Работа с освещением.

Теория: Параметры света при съёмках:

- характер освещения (мягкий или жесткий свет);

Практика: - способ получения освещения (направленный, рассеянный, отраженный):

- направление света относительно объекта съёмки (фронтальный, боковой, верхний, нижний)

Тема 8: Практические задания. Правила видеосъёмки.

Теория: При видеосъёмках не делать очень длинных кадров, меняйте ракурсы, снимайте кусками.

Практика: сначала снимается общий план, пауза, средний план, пауза, крупный план. Можно снять детали (глаза, руки, какой-то предмет и пр.)

Тема 9: Практические задания. Монтаж видео.

Теория: Монтаж, или редактирование – это процесс подбора видеоизображения и звука, который будет включен в готовый видеосюжет.

Практика: Монтаж отснятых материалов. Первоначально это выбор материала, какой удачен, а какой – нет, удаление плохого материала, расставление отснятых кадров в соответствии со сценарием.

Тема 10: Обсуждение результатов.

Теория: Просмотр отснятых видео материалов.

Практика: Работа над ошибками, подведение итогов проделанных работ.

К концу 2 года обучения воспитанники должны:

Работать с освещением света при фото и видеосъёмке.;

Работа с оборудованием;

Самостоятельно снимать камерой, сотовым телефоном с штативом;  
 Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;  
 Обладать коммуникативными способностями;  
 Делать самостоятельно короткие видео.  
 Участвовать в улусных, региональных, республиканских и всероссийских конкурсах.

Учебно – тематический план. Видеомонтаж  
 (3 год обучения).

	Тема занятий	Т еория	Пра ктика	В сего часов	Примеч ание
.	Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	1	2	опрос
.	Введение в монтажное дело.	1	9	10	теория
.	История появления, развития и продвижения фото, видео искусства.	3	15	18	практик а
.	Практические задания. Видеосюжет.	1	15	16	практик а
.	Монтаж съемки новости и ведущей видеопрограммы.	4	10	14	практик а
.	Практические задания. Видеосъемки на камере и на сотовом телефоне.	2	14	16	практик а
.	Практические задания. Работа с освещением.	2	16	18	практик а
.	Практические задания. Правила видеосъемки.	2	38	40	Студий ная работа
.	Практические задания. Монтаж видео.	1	5	6	Опрос - обсуждение
0.	Обсуждение результатов.	2	2	4	Работа над ошибками
	Всего:	9	125	144	

Содержание учебного плана обучения

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 1. Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с работой ЦДОД, с историей кружка, экскурсия по кружкам, Практика: ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

Тема 2: Введение в монтажное дело.

Теория: Знакомство с учебным планом на год. Знакомство и заучивание обще-принятых норм и правил поведения в обществе, в комнате, в съемочном павильоне, на улице.

Практика: Видео как средство коммуникации. Социальные функции операторского мастерства. Этапы создания видеопередач. Специфика регионального телевидения. Особенности детской журналистики.

Тема 3: История появления, развития и продвижения фото, видео искусства.

Теория: История появления видео искусства. История появления фото искусства.  
Практика: Основы работы с видеокамерой. Составные части видеокамеры.  
Кинематограф. История развития.

Тема 4: Практическое задание. Видео сюжет.

Теория: Умение рассказывать «картинками». Композиция видео сюжета. Типы и элементы видео сюжетов.

Практика: Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.  
Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 5: Монтаж съемки новости и ведущей видеопрограммы.

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Сбор информации.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Тема 6: Практические задания. Видеосъемки на камере и на сотовом телефоне.

Теория: На качество ролика в большей степени влияет работа оператора. Виды крупности плана:

- деталь нужна для акцента и чтобы сосредоточить внимание зрителя на нужном вам объекте;

Практика: - крупный план – для передачи эмоций и мимики актера;

- средние планы – для съемки диалогов;

- общий план – для съемки динамичных сцен, танцев;

- дальний – чтобы дать зрителю представление об окружающей обстановке.

Тема 7: Практические задания. Работа с освещением.

Теория: Параметры света при съемках:

- характер освещения (мягкий или жесткий свет);

Практика: - способ получения освещения (направленный, рассеянный, отраженный):

- направление света относительно объекта съемки (фронтальный, боковой, верхний, нижний)

Тема 8: Практические задания. Правила видеосъемки.

Теория: При видеосъемках не делать очень длинных кадров, меняйте ракурсы, снимайте кусками.

Практика: Например, сначала снимается общий план, пауза, средний план, пауза, крупный план. Можно снять детали (глаза, руки, какой-то предмет и пр.)

Тема 9: Практические задания. Монтаж видео.

Теория: Монтаж, или редактирование – это процесс подбора видеоизображения и звука, который будет включен в готовый видеосюжет.

Практика: Монтаж отснятых материалов. Первоначально это выбор материала, какой удачен, а какой – нет, удаление плохого материала, расставление отснятых кадров в соответствии со сценарием.

Тема 10: Обсуждение результатов.

Теория: Просмотр отснятых видео материалов.

Практика: Работа над ошибками, подведение итогов проделанных работ.

К концу 3 года обучения воспитанники должны:

Работать с освещением света при фото и видеосъемке.;

Работа с оборудованием;

Самостоятельно делать монтаж отснятых материалов;

Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;

Обладать коммуникативными способностями;

Свободно работать камерой, сотовым телефоном.

Делать самостоятельно монтаж коротких видео.

Участвовать в улусных, региональных, республиканских и всероссийских конкурсах.

### 3. Календарный график

Программа рассчитана на 3 год обучения. Объем учебных часов: 144 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 40 минут с 10-минутным перерывом). Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.43172 -14).

Начало учебного года - 01. 09. 2021г.

Окончание учебного года - 31. 05. 2022 г.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние каникулы	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучения	01.09.- 29.12.	17 нед.	30.12.– 09.01.	10.01.- 31.05.	19 нед.	01.06.– 31.08.	36 нед.

### 4. Условия реализации программы

#### Методическое обеспечение

Для получения ожидаемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);

- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);

- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;

- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса;

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;

- метода интенсивного обучения;

- метода коллективной творческой деятельности;

- интерактивный метод обучения;

- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения учащихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мини-лекции;

- направленный рассказ, беседа;

- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;
- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;
- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме);
- участие в конкурсах.

Данная программа предполагает использование следующих образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная технология (ИКТ);
- имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование);
- исследовательская технология;
- проектная технология.

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом. На третьем уровне обучения используются технология проектного обучения. Детям предоставляется возможность самоопределения при выборе темы проекта и в процессе самостоятельной продуктивной творческой деятельности.

#### **Формы работы с родителями:**

**Беседы.** Периодическая беседа с родителями по итогам четверти о результатах выполненной работы.

**Консультации.** Регулярная консультация с родителями о заинтересованности детьми кружка, спроса и пожеланий о дальнейшем развитии творческих способностей детей.

**Анкетирование.** Проведение анкетирования в конце учебного года по результатам проделанной работы за год детьми и пожеланий родителями дальнейшей перспективы развития кружка.

**Социальный опрос.** Составление социального паспорта семьи каждого учащегося (ФИО родителей, место работы, место жительства, количество детей в семье, категория семьи, связь со ЦДО, общие интересы членов семьи).

**Посещение открытых занятий.** Проведение «Дня открытых дверей» раз в четверть для родителей, регулярный показ видеоработ учащихся.

#### **Материально технические условия для реализации программы**

Для реализации программы нужны:

- Помещение (просторный кабинет).
- Компьютеры, программное обеспечение Windows, цифровая видеокамера, микрофон, штатив, программа EDIUS 5, флеш-карта на 32 Гб, фотоаппарат, студийные прожекторы, интернет без ограничений.
- Распространение видео учащихся через СМИ – Instagram, WhatsApp, YouTube, а также показ в школьных учебных заведениях по телевизору.
- Стол учительский;
- Столы ученические;
- Стулья ученические;
- Шкафы для хранения материалов;

### Использованная литература:

- Мастерство эфирного выступления / Верховилова Е. В., Гаймакова Б. Д., Иванова И. Н. и др.; Акад. медиаиндустрии. - Москва : Академия медиаиндустрии, 2014. - 431 с.;
- Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза., 2001.
- Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1993. №2.
- Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс. 2001.
- Курдюков И.И. Мультфильм руками детей. М.:1990.
- Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
- Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
- Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
- Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
  
- Рекомендуемая литература для детей.
- Курдюков И.И. Мультфильм руками детей. М.:1990.
- Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
- Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
- Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
- Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
- Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа 1994.