

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования им. Л.Е. Лукиной»
МР «Горный улус» РС (Я)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 12 » сентября 2022г.



Утверждено и.о. директора МБУ ДО
«ЦДО им. Л.Е. Лукиной»
А.И. Варламов
« 12 » сентября 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кемус Далаһа»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Сидоров Карл Кононович,
педагог дополнительного образования

с. Бердигестях, 2022г.

Общие сведения о студии

Детская эстрадная студия «Кемус Далаһа» работает на базе МБУ ДО «ЦДО им. Л.Е. Лукиной» с.Бердигестях Горного улуса с 2002 года. В студии в основном занимаются дети среднего и старшего школьного возраста с 12 -18 лет. За период с 2002 – 2021 год воспитанники студии достигли многих результатов в улусных, республиканских конкурсах и фестивалях. Воспитанники студии всегда принимают активное участие в культурной жизни села, улуса и Республики. Студия работает в тесном сотрудничестве с ЦК им. М.С.Егорова, Центром Духовности им. Даниловых, отделом молодёжи и управления культуры МР, администрациями МО «Бердигестяхский наслег», МР «Горный улус», землячеством выходцев из Горного улуса и студентов г.Якутска, Союзом авторов-песенников Республики Саха (председатель Егоров А.В.).

За весь период работы студия показала эффективность и результативность своей деятельности в области воспитания детей, а также в эстрадном мастерстве. Опыт деятельности студии распространяется по улусу и республике с помощью средств массовой информации и конкурсов, фестивалей, в которых принимает участие. В 2004 г. вышла в эфир передача по распространению опыта работы студии в телеканале НВК «Саха», в программе «Туһулгэ», в июле 2005 года вышла в эфир в программе канала ТВЦ репортаж о наших воспитанниках, участвующих на Международном фестивале детского и юношеского творчества «Зіронька» в г.Одесса. Были напечатаны статьи в улусной газете «Улэ Кууһэ», республиканских газетах «Кэскил», «Молодёжь Якутии», в 2007 году принимали участие в детской телепередаче на НВК «Туннук» (редактор Ньургуйаана Егорова) и молодёжной программе «Сэргэлээххэ сэрэгэниэх» (редактор Любовь Васильева), в 2014 году вышла в эфир музыкальна передача "Урдэл" о работе нашей студии на канале НВК "Саха" (редактор Айаал - Георгий Матвеев).

По инициативе студии с 2003 года ежегодно проводится Республиканский конкурс детских и юношеских эстрадных исполнителей «Кемус Далаһа», не имеющий аналогов в республике и автором которого является руководитель студии Сидоров К.К.. С каждым годом количество участников конкурса становится больше, география расширяется и соответственно уровень выше и качественнее. По договору социального партнёрства с РККиИ по результатам конкурса вручается сертификат на поступление в колледж вне конкурса.

Набор в студию осуществляется в соответствии творческим требованиям. Организации концертов студии, гастрольные выезды, участие каждого воспитанника в процессе обучения, воспитывают чувство коллективной ответственности за общее дело. В процессе занятий создается неповторимая аура сопричастности, сотворчества. Работа студии основывается принципом, что занятия музыкой и вокалом способствуют раскрепощению личности ребёнка, приобщают его к миру прекрасного, развивают музыкальные способности, формируют эстетический вкус, индивидуальные профессиональные качества, готовность к участию в концертной деятельности и в культурной жизни улуса и Республики.

Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Работа с творческим коллективом строится на основе достижений многих наук: музыковедения (гармония, интонация, ритм, тембр) и эстетики, актёрского мастерства и сценического образа, психологии и педагогики.

В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, вокальному пению.

Творческий коллектив (в дальнейшем именуемый также «студией») - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

Студию возглавляет руководитель. Индивидуальная работа руководителя с воспитанниками носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов, студийных записей, на радио, телевидении и в процессе подготовки к ним студийцы должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. Индивидуальная работа с воспитанниками строится в соответствии с учебным планом, а также может иметь гибкий (плавающий) график, учитывая процесс развития каждого по отдельности. Музыкально - исполнительский процесс в студии предполагает овладение его воспитанниками системой специальных музыкально - теоретических вокальных знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого воспитанника и открывается перспектива для развития всего коллектива. За время обучения воспитанники должны обладать знаниями как об основных стилевых (исторически сложившихся) закономерностях классической гармонии, так и о гармонии в джазовой музыке.

Целью творчества вокалиста как, впрочем, и представителя любого другого вида сценического искусства, является создание художественного образа. Материалом же для его создания являются не только голос, интонация, ритм, тембр и пр., но и пластика, внутренняя энергетика, разум и душа артиста. В этом смысле работа над совершенствованием основного «инструмента» творческой деятельности эстрадного артиста подчиняется всем законам школы драматического и музыкального творчества. Как невозможно без тренировки взять высокую планку, точно так же было бы наивным полагаться только на интуицию в профессиональном решении творческих задач.

Но если театр всегда является продуктом коллективного творчества, а кроме собственно актерского мастерства артисту всегда необходимо соучастие режиссёра для создания целостного образа в спектакле, то в эстрадно – вокальном жанре это далеко не всегда достижимо и необходимо. Поэтому основной целью студии является необходимость дать воспитанникам тот путь создания образа, который он дальше сможет проходить самостоятельно.

Освоение всего комплекса программы даёт возможность воспитанникам на дальнейшую самостоятельную деятельность и профессиональному самоопределению.

Занятие детским эстрадным вокалом сегодня является очень популярной. Система дополнительного образования, следуя веяниям нового времени, с каждым годом все активнее использует для приобщения детей к музыкальному искусству эстрадную музыку. Занятия эстрадным вокалом всё больше привлекает современных детей, оказывают влияние на процесс их социализации.

Актуальность проблемы развития и воспитания детского голоса в эстрадном пении стоит сегодня очень остро. Время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. Оптимальный период для начала занятий вокальным искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Такие занятия – жизненная необходимость: правое полушарие – «эмоциональный мозг» является основой для развития левого полушария – «мозга рассудочного». Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. Современное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития творческих способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития. Развитие вокальных способностей обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей, их индивидуальными потребностями.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Образовательный процесс организуется в соответствии с индивидуальными учебными планами объединения, сформированного в группы учащихся разных возрастных категорий. Состав групп – разновозрастной, по выбору детьми времени удобного для занятий, а также с учётом поло-возрастных особенностей. Количество учащихся в группе – 6 детей.

Педагогический процесс основывается на принципах индивидуального подхода к каждому ребёнку. Это позволяет ему наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Уровень программы: углубленный. Ориентирует детей на образовательные программы углубленного уровня Центра дополнительного образования, может стать первой ступенькой в другие объединения художественной направленности, а так же основой для дальнейшей профориентации обучающихся.

Срок реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения (36 недель в 1 учебный год). Общее количество часов на 1 учебный год по программе составляет 144 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете 2 раза в неделю по два академических часа длительностью 45 мин. Продолжительность перемены - 10 мин.

Форма обучения: очная. Программа предполагает возможность формирования индивидуальных образовательных маршрутов учащихся через разработку индивидуальных учебных планов и индивидуальных учебных программ, в том числе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Имеется возможность реализации программы с помощью дистанционных технологий, а также с использованием сетевой формы.

Направленность программы: художественная.

Цели программы:

- создание условий для развития свободной активной личности;
- развитие индивидуальных вокально-творческих способностей детей.

Задачи программы:

- воспитание исполнительской культуры;
- привитие навыков коллективного чувства ответственности за общее дело;
- научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для концертной, эстрадной деятельности;
- создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в студии;
- воспитание чувства любви к своей родине путём приобщения к музыке;
- совершенствование эстетического воспитания детей;

- поддержание и развитие самооценки ребёнка, уважение свободы его личности на основе личностно-ориентированных отношений педагога с воспитанниками;
- соблюдение правил охраны детского голоса;
- достижение органичности и естественности пения.

Подзадачи программы:

в воспитании:

- воспитание и развитие чувства любви, доброты, терпения, сострадания по отношению к другим людям;
- воспитание уважительного отношения друг к другу, правила общения;
- воспитание правил и норм в обществе в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- воспитание в развитии понятия нравственных поступков, ответственность за свои поступки.

в обучении:

- приобретение знаний об общечеловеческих, духовных ценностях;
- развитие умения определять, что является духовным, что нет;
- приобретение навыка выбора из разных ситуаций позиции высоко-духовной личности;
- усвоение знаний, умений, навыков через музыкальные композиции, концертные номера.

в развитии:

- психофизическое развитие средствами музыки (координация, память, мышление);
- эмоциональное развитие (умение выражать в мимике и пантомимике основные эмоции, сопровождающие духовно-нравственные качества личности, саморегуляция);
- развитие воли, терпения, трудолюбия;
- развитие творческих способностей личности (воображение, фантазия, мышление).

Объектом реализации образовательной программы является детская эстрадная студия «Кемус Далаһа», творческий коллектив воспитанников среднего и старшего школьного возраста.

Процесс развития свободной активной личности, развития индивидуальных вокально-творческих способностей детей через занятия в студии.

Ожидаемые результаты.

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник студии получает начальную музыкальную подготовку достаточную для поступления в средние специальные музыкальные учебные заведения;
- развитие опыта сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- формирование устойчивой положительной мотивации к познанию и творчеству.

Содержание.

В процессе программы участвуют все воспитанники студии, включая начинающих.

Теоретические занятия проводятся в студии, а практические проводятся на концертных площадках, в соответствии с календарным планом мероприятий МОУ ДО ЦДО, по согласованности с ГРЦД, администрациями МО, управлением культуры улуса и по социальному заказу. В начале каждого учебного года, составляется план мероприятий, утверждаемый директором ЦДО, а также творческий план, который составляется вместе с воспитанниками студии, учитывая их творческие побуждения. Метод составления творческих планов вместе с воспитанниками в опыте показал, что дети, чувствуя свою причастность в работе студии, более глубоко воспринимают ответственность за реализацию планов в процессе обучения.

Мастерство эстрадного певца – это индивидуальный урок, который вводится с самого начала обучения и предполагает работу над сольным репертуаром:

- постановочную работу;
- работу над дикцией (разучивание скороговорок, декламирование текстов разучиваемых песен с учётом поставленных задач – технических или художественных);
- работа с микрофоном.

Полное обучение в студии – 3 года, возраст обучающихся от 12 до 18 лет (в группе могут быть дети разного возраста). Ребёнку на первый год обучения предоставляется возможность выбора и самоопределения по исполнительскому жанру, стилю, имиджу, а затем после точного определения голосового диапазона, природного таланта и по вокальным данным педагог определяет метод, по которому в дальнейшем будет вестись обучение. На первый год обучения формируются основные свойства певческого голоса: звонкости, полётности, ровности по тембру, пения с вибрато. Обязательно сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса. Достигается умение петь активно, но не форсировано по силе звучания. Развивается частота диапазона, учитывая индивидуальные особенности учащихся. По индивидуальным вокальным данным, обучается пение простого двухголосия и канонов. Формирование чувства строя.

Основной состав студии практически не имеет отсева.

Занятия музыкой и вокалом способствуют раскрепощению личности ребёнка, приобщают его к миру прекрасного, развивают музыкальные способности, формируют эстетический вкус, индивидуальные профессиональные качества, готовность к участию в концертной и творческой деятельности.

Эстрадное, вокальное пение является основным предметом студии, в задачи которого входит:

- постановка голоса;
- развитие ладогармонического музыкального слуха и разучивание репертуара;
- упражнения для развития диапазона, силы и гибкости голоса.

Разучивание учебно-тренировочного материала по работе с многоголосием и упражнения для развития ладогармонического музыкального слуха занимают 20 – 30% занятий и является не только учебным, но и творческим процессом.

Для постановки голоса используется цикл упражнений, включающий в себя некоторые приёмы методов и упражнений школы эстрадного вокала Екатерины Белобровой, преподавателя Московского эстрадно-джазового училища им.Хачатурова.

Пение, занятие не только приятное, но и полезное для здоровья:

- резко сокращается количество простудных и респираторных заболеваний воспитанников;
- повышается тонус, перестают беспокоить хронические заболевания, связанные с дыхательной системой, улучшается циркуляция крови;
- регулярные вокальные и связанные с ними эмоциональные нагрузки способствуют снятию стресса и восстановлению душевного равновесия;

- систематические занятия вокалом улучшают коммуникабельность, повышают самооценку, а часто и социальный статус, так как ребёнок приобретает уверенность в своих силах и расстаётся со старыми комплексами.

Выносливость и пластичность голоса вырабатываются постоянными тренировками при помощи вокальных упражнений, которые ученики должны делать, как в студии, так и дома. Начинающие обретают уверенность в своих силах, а дети, уже постоянно участвующие на концертах и мероприятиях, совершенствуют технику, увеличивают диапазон, осваивают новые стили и вокальные приёмы.

Каждого воспитанника студии следует обучить, не только как яркую индивидуальность, но и всем основным навыкам эстрадного вокала, а также идеально точному попаданию в ноты. В итоге обучения качественному эстраднему вокалу, основываясь своему методу, сочетая массу технических приёмов. Часть их заимствована из академического вокала, часть из народного, часть специфична для эстрады. Многие из них подбираю из зарубежной эстрады, но есть и совершенно новые свои идеи. Основной принцип, которого стараюсь придерживаться, в процессе обучения воспитанников эстраднему вокалу, заключаются в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса каждого учащегося.

Дополнительные индивидуальные занятия чисто творческого характера, проводятся с воспитанниками, склонными к творческой работе (сочинения стихов, мелодий песен).

Стремление к совершенству – бесконечно. Это огромный кропотливый труд. В искусстве пения, как и в любом искусстве, цель которого – воздействовать на людские мысли, чаяния, дарить им чувство блаженства красоты, этот труд ещё более кропотлив, ибо человеческая душа – сама по себе загадка.

Достичь высот в вокальном искусстве нелегко. Главное – выбрать верный путь. Педагог-вокалист обязан подобрать каждому воспитаннику индивидуальную технику пения, которая позволит ребёнку наиболее раскрыть его характер и вокальные возможности. Общая техника для вокалистов невозможна при сольной работе. Индивидуальная техника пения должна предусматривать в комплексе умение контролировать себя, петь естественно, мягко, с вибрато, с хорошей дикцией, стремление творчески подходить к исполнению музыкального произведения.

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок. Задача педагога дополнительного образования – построить наиболее удобную схему ежедневных занятий, которая позволит, не переутомляя голосовой аппарат детей, добиться максимальных результатов за короткое время.

Адресат программы - программа «**Кемус Далаһа**» предназначена для детей 9-14 лет. В творческое объединение «Вокал» принимаются дети от 10 до 18 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы
«Детская эстрадная студия Кемус Далаһа».**

- участие на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие на научно-практических конкурсах, конференциях по теме эстрадного вокала;
- активное участие в культурной и общественной жизни школы, микрорайона, села и улуса;
- участие в творческих концертах, выездах студии;
- отчётные смотры и концерты.

I год обучения.

Учебно-тематический план.

Календарный учебный график

Год обучения	2022-2023 учебный год
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год	72 дня / 36 недель/144 часа
1 полугодие	32 дня /16 недель/ 64 часа
2 полугодие	40 дней /20 недель/ 80 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая

№	Тема	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1	<i>Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса.</i>	-	30	30	
2	<i>Элементы творческого самочувствия.</i>	8	10	18	
3	<i>Работа над сценическим образом.</i>	8	10	18	

4	<i>Разучивание репертуара</i>	-	30	30	
5	<i>Средства исполнительской выразительности.</i>	4	20	24	
6	<i>Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.</i>	-	24	24	
	Итого:	20	124	144	

Краткое описание занятий.

1. Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса. (Практика - 30 часов) Интонирование.

В интонирование входят взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, диапазон, выбор удобной тональности, логика и плавность в голосоведении, пение по нотам, работа над унисоном, мелодическая речитация:

- формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий;
- естественное отклонение от равномерно- темперированного строя в вокальном коллективе - результат индивидуальной манеры интонирования;
- законы интонирования;
- зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.

Работа над дыханием:

- мышечный контроль - ознакомившись в течение 1-2-х занятий с упражнениями на эту тему, каждый готовит свой вариант упражнения «Пушинка» с использованием музыкального материала. В этом упражнении сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение. Для того чтобы исполнить его на сцене, необходимо большое количество домашней работы по тренировке этих элементов, поэтому «Пушинка» является первым контрольным заданием;

- упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого инструмента и как инструмента актёрского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. Воспитанникам обязательны некоторые навыки расслабления, освобождения от зажимов.

Постановка голоса:

- комплекс занятий по работе над дыханием и интонированию является в итоге работой по постановке голоса.

2. Элементы творческого самочувствия. (Теория - 8, практика - 10, всего 18 часов)

Воспитанники в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

3. Работа над сценическим образом. (Теория - 8, практика - 10, всего 18 часов)

Текст – это не только и не столько «слова» в обыденном понимании этого слова. Нотное письмо, ритмический рисунок, пластическое выражение процесса, - это для артиста такой же текст, требующий одушевления, воплощения, интерпретации. В занятиях главным критерием является неповторимая работа личности, что позволяет избежать клише и максимально органично донести смысл произведения.

4. Разучивание репертуара. (Практика - 30 часов)

- произношение поэтического текста;
- основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии;
- творческий подход к поэтическому тексту;
- определение жанровых истоков и стилистических особенностей песни.

Выбор репертуара в детском коллективе наиболее ответственная и важная работа, так как репертуар должен соответствовать возрасту и характеру ребёнка. Голосовой диапазон выбранного репертуара должен соответственно подходить возможностям голосового аппарата исполняющего, учитывая возрастные особенности каждого воспитанника по отдельности.

5. Средства исполнительской выразительности

(Теория - 4, практика - 20, всего 24 часа)

Темп:

- многозначность художественного образа произведения и многовариантность его исполнения;

- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;

Динамика:

- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- изменение темпа в зависимости от содержания текста;

Тембр:

- непосредственное воздействие на слушателя;
- тембр как окраска голоса и певческая манера;
- тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности;

Фразировка:

- музыкальная фраза, общее понятие;
- зависимость от литературного текста.

6. Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.

(Практика - 24 часа)

Индивидуальная работа по подобранному репертуару.

Ожидаемые результаты за 1 год обучения по программе.

Решение поставленных задач и реализация цели за 1 год обучения комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник студии получает начальную музыкальную подготовку достаточную для продолжения обучения по программе;
- развитие опыта сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- формирование устойчивой положительной мотивации к познанию и творчеству.

II год обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	2023-2024 учебный год
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год	72 дня / 36 недель/144 часа
1 полугодие	32 дня /16 недель/ 64 часа
2 полугодие	40 дней /20 недель/ 80 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1.	<i>Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса.</i>	-	30	30	
2.	<i>Элементы творческого самочувствия.</i>	6	12	18	
3.	<i>Работа над сценическим образом.</i>	6	12	18	

4.	<i>Разучивание репертуара</i>	-	22	22	
5.	<i>Анализ авторского текста.</i>	-	18	18	
6.	<i>Средства исполнительской выразительности.</i>	4	14	18	
7.	<i>Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.</i>	-	12	12	
8.	<i>Некоторые вопросы аранжировки песен.</i>	-	8	8	
	Итого:	16	128	144	

Краткое описание занятий.

1. Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса. (Практика - 30 часов) Интонирование.

В интонирование входят взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, диапазон, выбор удобной тональности, логика и плавность в голосоведении, пение по нотам, работа над унисоном, мелодическая речитация:

- формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий;
- естественное отклонение от равномерно- темперированного строя в вокальном коллективе - результат индивидуальной манеры интонирования;
- законы интонирования;
- зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.

Работа над дыханием:

- мышечный контроль - ознакомившись в течение 1-2-х занятий с упражнениями на эту тему, каждый готовит свой вариант упражнения «Пушинка» с использованием музыкального материала. В этом упражнении сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение. Для того чтобы исполнить его на сцене, необходимо большое количество домашней работы по тренировке этих элементов, поэтому «Пушинка» является первым контрольным заданием;

- упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого инструмента и как инструмента актёрского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. Воспитанникам обязательны некоторые навыки расслабления, освобождения от зажимов.

Постановка голоса:

- комплекс занятий по работе над дыханием и интонированию является в итоге работой по постановке голоса.

2. Элементы творческого самочувствия. (Теория - 6, практика - 12, всего 18 часов)

Воспитанники в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

3. Работа над сценическим образом. (Теория - 6, практика - 12, всего 18 часов)

Текст – это не только и не столько «слова» в обыденном понимании этого слова. Нотное письмо, ритмический рисунок, пластическое выражение процесса, - это для артиста такой же текст, требующий одушевления, воплощения, интерпретации. В занятиях главным критерием является неповторимая работа личности, что позволяет избежать клише и максимально органично донести смысл произведения.

4. Разучивание репертуара. (Практика - 22 часа)

- произношение поэтического текста;
- основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии;
- творческий подход к поэтическому тексту;
- определение жанровых истоков и стилистических особенностей песни.

Выбор репертуара в детском коллективе наиболее ответственная и важная работа, так как репертуар должен соответствовать возрасту и характеру ребёнка. Голосовой диапазон выбранного репертуара должен соответственно подходить возможностям голосового аппарата исполняющего, учитывая возрастные особенности каждого воспитанника по отдельности.

5. Анализ авторского текста. (Практика - 18 часов)

- обсуждение текста;
- основные нормы литературного текста, правила поэзии;
- творческий подход к авторскому тексту;
- определение жанровых истоков текста.

6. Средства исполнительской выразительности.

(Теория - 4, практика - 14, всего 18 часов)

Темп:

- многозначность художественного образа произведения и многовариантность его исполнения;

- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;

Динамика:

- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- изменение темпа в зависимости от содержания текста;

Тембр:

- непосредственное воздействие на слушателя;
- тембр как окраска голоса и певческая манера;
- тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности;

Фразировка:

- музыкальная фраза, общее понятие;
- зависимость от литературного текста.

7. Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.

(Практика - 12 часов)

Индивидуальная работа по подобранному репертуару.

8. Некоторые вопросы аранжировки песен. (Практика - 8 часов)

Работа над подбором аранжировки песни, творческая работа с авторами песен, аранжировщиками.

Ожидаемые результаты за 2 года обучения по программе.

Решение поставленных задач и реализация цели за 2 года обучения комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник студии получает начальную музыкальную подготовку достаточную для продолжения обучения по программе;
- развитие опыта сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- формирование устойчивой положительной мотивации к познанию и творчеству.

III год обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	2024-2025 учебный год
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество дней \ часов в учебный год	72 дня / 36 недель/144 часа
1 полугодие	32 дня /16 недель/ 64 часа
2 полугодие	40 дней /20 недель/ 80 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	15-25 мая

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1.	<i>Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса.</i>	-	30	30	
2.	<i>Элементы творческого самочувствия.</i>	6	10	16	
3.	<i>Работа над сценическим образом.</i>	6	10	16	
4.	<i>Разучивание репертуара</i>	-	20	20	

5.	<i>Анализ авторского текста.</i>	-	18	18	
6.	<i>Средства исполнительской выразительности.</i>	4	14	18	
7.	<i>Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.</i>	-	18	18	
8.	<i>Некоторые вопросы аранжировки песен.</i>	-	8	8	
	Итого:	16	128	144	

Краткое описание занятий.

1. Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса. (Практика - 30 часов) Интонирование.

В интонирование входят взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, диапазон, выбор удобной тональности, логика и плавность в голосоведении, пение по нотам, работа над унисоном, мелодическая речитация:

- формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий;
- естественное отклонение от равномерно- темперированного строя в вокальном коллективе - результат индивидуальной манеры интонирования;
- законы интонирования;
- зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.

Работа над дыханием:

- мышечный контроль - ознакомившись в течение 1-2-х занятий с упражнениями на эту тему, каждый готовит свой вариант упражнения «Пушинка» с использованием музыкального материала. В этом упражнении сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение. Для того чтобы исполнить его на сцене, необходимо большое количество домашней работы по тренировке этих элементов, поэтому «Пушинка» является первым контрольным заданием;

- упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого инструмента и как инструмента актёрского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. Воспитанникам обязательны некоторые навыки расслабления, освобождения от зажимов.

Постановка голоса:

- комплекс занятий по работе над дыханием и интонированию является в итоге работой по постановке голоса.

2. Элементы творческого самочувствия. (Теория - 6, практика - 10, всего 16 часов)

Воспитанники в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

3. Работа над сценическим образом. (Теория - 6, практика - 10, всего 16 часов)

Текст – это не только и не столько «слова» в обыденном понимании этого слова. Нотное письмо, ритмический рисунок, пластическое выражение процесса, - это для артиста такой же текст, требующий одушевления, воплощения, интерпретации. В занятиях главным критерием является неповторимая работа личности, что позволяет избежать клише и максимально органично донести смысл произведения.

4. Разучивание репертуара. (Практика - 20 часов)

- произношение поэтического текста;
- основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии;
- творческий подход к поэтическому тексту;
- определение жанровых истоков и стилистических особенностей песни.

Выбор репертуара в детском коллективе наиболее ответственная и важная работа, так как репертуар должен соответствовать возрасту и характеру ребёнка. Голосовой диапазон выбранного репертуара должен соответственно подходить возможностям голосового аппарата исполняющего, учитывая возрастные особенности каждого воспитанника по отдельности.

5. Анализ авторского текста. (Практика - 18 часов)

- обсуждение текста;
- основные нормы литературного текста, правила поэзии;
- творческий подход к авторскому тексту;
- определение жанровых истоков текста.

6. Средства исполнительской выразительности.

(Теория - 4, практика - 10, всего 18 часов)

Темп:

- многозначность художественного образа произведения и многовариантность его исполнения;

- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;

Динамика:

- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- изменение темпа в зависимости от содержания текста;

Тембр:

- непосредственное воздействие на слушателя;
- тембр как окраска голоса и певческая манера;
- тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности;

Фразировка:

- музыкальная фраза, общее понятие;
- зависимость от литературного текста.

7. Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.

(Практика - 18 часов)

Индивидуальная работа по подобранному репертуару.

8. Некоторые вопросы аранжировки песен. (Практика - 8 часов)

Работа над подбором аранжировки песни, творческая работа с авторами песен, аранжировщиками.

Ожидаемые результаты за полное освоение программы.

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник студии получает начальную музыкальную подготовку достаточную для поступления в средние специальные музыкальные учебные заведения;
- развитие опыта сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- формирование устойчивой положительной мотивации к познанию и творчеству.

Техническая оснащённость программы:

1. Синтезатор YAMAHA PSR-540 (примерная стоимость 10 тыс.руб.);
2. Микшер YAMAHA EMX-3000 (стоимость 25 тыс.руб.);
3. Микрофон шнуровой Dehringer XM-1800S (примерная стоимость 1 тыс. руб.);
4. Компьютер ACER Aspire V3-571G (стоимость 10 тыс. руб.);
5. Звуковые динамики 2 шт. Technics SB-LX70 (примерная стоимость 5 тыс.руб.).

Список литературы для учащихся:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
8. В.В. Алеев, Т.Н.Кичак Музыка. В двух частях ООО "Дрофа" М., 2015.
9. Т.И. Бакланова. Музыка. ООО "Издательство Астрель" М., 2013.

Использованная литература:

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Вып.1, 2. - М., 1980.
2. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. - М., 1969.
3. Сорджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. - М., 1987.
4. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. - М., 1974.
5. Брасловский Д. Аранжировка сопровождения вокала для эстрадных ансамблей. 2000.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. 1998.
7. Совкова З. Как сделать голос сценическим 1987.
8. Шахалов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.