

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования им. Л.Е. Лукиной»  
муниципального района «Горный улус» Республики Саха (Якутия)

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 1 » сентября 2021 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДО им. Л.Е. Лукиной»  
А.М. Колесова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « 1 » сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ай Media»**

Возраст обучающихся – 7-12 лет  
срок реализации – 3 года

Разработчик: Корякина Лилиана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с.Бердигестях - 2021г.

## Пояснительная записка

Современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых радикальными политическими и социально – экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей и реализовывать миссию системы дополнительного образования в обществе.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами

- Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 N 127-ФЗ (ред. от 02.07.2013);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Образовательная инициатива «Наша новая школа» приоритетного национального проекта «Образование», направление «Талантливая молодежь»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 29.08.2013г.);
- Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» от 04.07.2014г.
- Закон РС(Я) «О правах ребенка» (от 01.07.1994 г. 3 № 23-10);
- Закон Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)»;
- Распоряжение Правительства РС(Я) от 30.10.2012 № 1182-р «Об утверждении проектной программы развития воспитания детей и молодежи в Республике Саха (Якутия) на 2012–2016 годы»;
- Концепция патриотического воспитания обучающихся Республики Саха (Якутия) на 2012-2016 гг. (утверждена 20 декабря 2011 года на Коллегии Министерства образования РС(Я);
- Стратегия действий в интересах детей Республики Саха (Якутия) (от 14 декабря 2012 года № 1769);

В настоящее время остро стоит проблема занятости детей в свободное время, задача центров дополнительного образования предложить детям широкий спектр дополнительных образовательных услуг, удовлетворяющих интересы и запросы детей и их родителей, которые дают ребенку всестороннее развитие.

В последние годы телевидение стало самым мощным средством воздействия на общественное сознание.

**1.1. Актуальность.** Актуальность данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала школьников.

**1.2. Новизна.** Студийная работа позволяет проявить свои возможности сразу в нескольких направлениях т.к. сложена из четырех групп:

**Телестудия** - является частью системы эстетического образования. При работе необходимо опираться на знание учащимися, основных понятий эстетики (типическое и индивидуальное, содержание и форма, образ – характер, сюжет, композиция и т.д.)

Детская фантазия богаче взрослой, дети способнее, талантливее взрослых, у них меньше «внутренней цензуры», а в снимаемых ими программах не редко видим изобретательность, необычность, раскованность.

Задача курса студийной работы научить учащихся ориентироваться в современном телеискусстве и руководствоваться при оценке телевизионных программ правильными эстетическими критериями, способствовать развитию творческих способностей, мышления, воображения, пылливости учащихся. Развитие творчески активной личности, профориентационная работа.

**1.3. Цель программы:** Создание условий для формирования творчески активной личности путем развития творческих и интеллектуальных способностей, формирования активной жизненной позиции, социализации ребенка путем приобщения к телеискусству в условиях детской телестудии.

**Задачи:**

- сформировать мотивацию к творческому отношению к жизни;
- содействовать развитию художественно – творческих способностей детей;
- расширить возможность учащихся реализовать свои творческие проекты в различных видах СМИ и экранного творчества;
- определить специфику влияния телевизионной деятельности на личность ребенка;
- развивать уровень владения письменной и устной речью; коммуникативные навыки и умение контактировать с людьми;
- создать психологически комфортную атмосферу детского коллектива, способствующую активизации творческого мышления ребенка;
- первые шаги к научным исследованиям
- профориентационная работа.

**Обучающие:**

- сформировать навыки общения, умение слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению и пониманию других людей;
- расширить знания о чувствах и эмоциях, сформировать умение управлять выражением своих чувств и эмоциональных реакций;
- способствовать осознанию своей жизненной перспективы, жизненных целей, путей и способов их достижения;
- обучение межкультурному пониманию и толерантному поведению в межэтнических отношениях.

**Развивающие:**

- развить интерес к происходящему вокруг него событий, к своему внутреннему миру и внутреннему миру окружающих;
- развить коммуникативные качества личности;
- развить толерантность, эмпатию;
- развить социальную восприимчивость, доверие, сочувствие, сопереживание.

**Воспитывающие:**

- воспитать внимательное отношение к окружающим, их внутреннему миру;
- повысить адаптивные возможности подростков для жизни в обществе;
- сформировать активную социальную позицию у воспитанников и повысить их социально-психологическую компетентность.

#### **1.4. Отличительные особенности:**

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

В первый год обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области телерадиоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения.

В течение второго года обучения совершенствуют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию мультфильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации. Умеют работать в команде.

В течение третьего года обучения закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию авторских проектов, фильмов, социальных роликов, мультфильмов и т.д. Формируется творческий коллектив единомышленников.

Мониторинг освоения образовательной программы основывается на анализе карт развития, который позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе обучающихся школьников.

Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и конце учебного года.

**1.5. Возраст детей:** Программа рассчитана на обучающихся, в возрасте от 7 до 12 лет, но в программах имеются отличия возрастных особенностей:

**1.6. Сроки реализации:** Срок реализации программы – 3 года.

#### **1.7. Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения: смешанный формат – очная, дистанционная форма обучения.

Режим занятий:

- Продолжительность занятия: по 2 аудиторных часа, не более 3 раз в неделю.
- Младшие группы: 1 час в неделю.

#### **1.8. Ожидаемый результат:**

- формирование творчески активной личности;
- использование полученных ЗУН на практике;
- реализация возможностей и профессиональное самоопределение;
- удовлетворение самих учащихся и их родителей;
- реализация творческих проектов детей;
- активное участие в республиканских, всероссийских и международных конкурсах;
- повышение профессионального уровня педагогов;
- разработка методических рекомендаций, пособий;
- распространение видео учащихся через СМИ – Instagram, WhatsApp, You Tube, а также показ в школьных учебных заведениях по телевизору.

#### **1.9. Требования к знаниям и умениям обучающихся:**

К концу обучения воспитанники должны:

- Знать формы и методы работы детского телевидения;
- Владеть умениями, знаниями, навыками технического оснащения телевидения;
- Владеть навыками и знаниями актерского мастерства, развития своих личностных и деловых качеств;

- Обладать коммуникативными способностями;
- Уметь слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, отстаивать свои творческие проекты;
- Планировать и самостоятельно выстраивать свой жизненный путь, профессионально самоопределиться.

### **ПРОГРАММА «Снимаем и монтируем сами» (сценарно – актерская группа)**

Возраст детей – от 7 до 10 лет.

Продолжительность каждого занятия – 1- 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

*Обоснование подпрограммы:* В настоящее время, во время ухудшения социально – экономических условий жизни населения, спада духовно – нравственных устоев, влияния разного рода информационных материалов на психику детей, созрела необходимость создания детских фильмов на нравственные, эстетические темы, пропагандирующие нравственные, этические нормы, духовность и культуру. Учитывая психологические особенности, менталитет детей, проживающих в суровых условиях крайнего севера, необходимо создать детские фильмы на родном языке.

*Цель:* расширение и обогащение сферы духовных потребностей, повышение уровня нравственного воспитания.

*Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:*

- создание условий для выделения, привлечение и развитие детей в сфере киноискусства;
- раскрытие детям цели и смысла гуманных отношений между людьми, простых норм нравственности;
- воспитание мыслящего зрителя;
- сохранение традиций и развитие условий для выявления и становления новых талантов;
- повышения уровня творческой активности;
- формирование условий для их развития и роста творческого потенциала;
- укрепление материальной базы.

*Для достижения целей и задач:*

- проведение конкурсов на лучшие детские художественные фильмы для участия в различных конкурсах;
- создать документальные фильмы для сохранения национальной культуры и истории родного края;
- расширить работу по созданию юмористических фильмов;
- создание выставочных проектов.

#### **Учебно – тематический план. 1 группа (1 год обучения).**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Теория	Практика	Всего часов	Примечание
1.	Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	1	2	опрос
2.	Риторика.	1	7	8	тренинг
3.	Знакомство с историей киноискусства	1	5	6	опрос
4.	Основы актерского мастерства	1	5	6	тренинг
5.	Сценическое движение	4	2	6	тренинг
6.	Сочинение инсценировок и	2	4	6	письменная

	этюдов				работа
7.	Постановки короткометражных фильмов для детей	2	4	6	тренинг
8.	Репетиционный момент.	1	9	10	Коллективный тренинг
9.	Съемочный период, просмотр и обсуждение	1	17	18	Студийная работа
10.	Повторение пройденных материалов	2	2	4	Опрос - обсуждение
	Всего:	16	56	72	

**Краткое содержание учебно – тематического плана.  
(1 год обучения).**

**ТЕМА 1.** Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.

Знакомство с работой ЦДОД, с историей детской телестудии «Аргыс», экскурсия по кружкам, ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

**ТЕМА 2.** Риторика.

Краткие сведения о механизме голосообразования:

- упражнения, снимающие мышечные напряжения;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения развивающие слух учащихся;

Техника речи: - дыхания;

- голос;

- дикция;

Проведение занятий посредством игровых ситуаций, разучивание скороговорок, загадок, стихотворных текстов.

**ТЕМА 3.** Знакомство с историей киноискусства.

Ознакомить с историей кинопроизводства, познакомить с жанрами, со спец. эффектами и т.д.

**ТЕМА 4.** Основы актерского мастерства.

Развитие памяти, внимания, воображения. Разыгрывание различных диалогов, актерские пробы и репетиции. Ознакомления с азами актерского мастерства. Использование развивающих игр.

**ТЕМА 5.** Сценическое движение

Разогрев мышц, простые упражнения на развитие координации движения. Тренаж физического аппарата, тренировка наблюдательности, развитие конкретности и точности движения.

Выполнение трюков (падение, кувырки).

**ТЕМА 6.** Сочинение инсценировок и этюдов.

Работа над материалом, подбор нужной литературы, построение сценарного мастерства. Составление сценариев инсценировок из маленьких школьных анекдотов, ситуации на предлагаемые обстоятельства.

**ТЕМА 7.** Постановки короткометражных фильмов для детей.

Ознакомление со сценарием. Подбор актеров по типажам, читка по ролям, примечания по тексту, заучивание текста наизусть и т.д.

**ТЕМА 8.** Репетиционный момент.

Тренинг, пластика, вхождение в образ, работа парами, репетиция отрывков, генеральные репетиции.

**ТЕМА 9.** Съемочный период, просмотр и обсуждение.

Работа перед камерой, определение границ съемок, съемки отдельных частей. Просмотр рабочего материала, обсуждение, исправление ошибок и т.д.

**ТЕМА 10.** Повторение пройденных материалов.

**К концу 1 года обучения воспитанники должны:**

- Познакомиться с историей киноискусства;
- Познакомиться с основами актерского мастерства;
- Владеть сценическим движением;
- Самостоятельно сочинять инсценировки и этюды;
- Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;
- Обладать коммуникативными способностями;
- Свободно работать перед камерой.

**Учебно – тематический план. (2 год обучения).**

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов	Примечание
1.	Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	1	2	опрос
2.	Риторика.	1	9	10	тренинг
3.	Знакомство с историей и особенностями документального кино.	3	15	18	опрос
4.	Актерское мастерство.	1	15	16	тренинг
5.	Литературный и режиссерский сценарий.	4	10	14	письменная работа
6.	Текстовая работа.	2	14	16	Индивидуальная работа
7.	Репетиционный момент.	2	16	18	тренинг
8.	Съемочный период.	2	38	40	Студийная работа
9.	Повторение пройденных материалов	1	5	6	Опрос - обсуждение
10.	Обсуждение результатов.	2	2	4	Работа над ошибками
	Всего:	19	125	144	

**Краткое содержание учебно – тематического плана.  
(2 год обучения).****ТЕМА 1.** Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.

Знакомство с работой ЦДОД, с историей детской телестудии «Аргыс», экскурсия по кружкам, ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

**ТЕМА 2.** Риторика.

Краткие сведения о механизме голосообразования:

- упражнения снимающие мышечные напряжения;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения развивающие слух учащихся;

Техника речи: - дыхания;

- голос;

- дикция;

Проведение занятий посредством игровых ситуаций, разучивание скороговорок, загадок, стихотворных текстов.

**ТЕМА 3.** Знакомство с историей и особенностями документального кино.

Документальное кино – история запечатленное на киноленте, рассказывающие о памятных моментах в истории.

Документальное кино может быть – об истории родного края, о флоре и фауне, об отдельном человеке, об исторических моментах в жизни человечества и т.д.

Документальное кино – это серьезный жанр в котором используются точные даты, имена, события и т.д.

**ТЕМА 4. Актерское мастерство.**

Овладение элементами сценического поведения, как внимание, общение с партнером. Умение действовать в соответствии с внутренней задачей заданным режиссером. Раскрытие образа героя через предмет, интонацию, мимику и пластику.

**ТЕМА 5. Литературный и режиссерский сценарий.**

Замысел автора и осуществление этого замысла в форме литературного сценария. Теледраматургия как особый вид литературы, предназначенный для воплощения на экране.

**ТЕМА 6. Текстовая работа.**

Авторский проект – это особый продукт творчества со своими особенностями и закономерностями построения. Работа над сценарным текстом требует более индивидуальной работы с учащимся.

**ТЕМА 7. Репетиционный момент.**

Тренинг, пластика, вхождение в образ, работа парами, репетиция отрывков, генеральные репетиции.

**ТЕМА 8. Съёмочный период.**

Работа перед камерой, определение границ съемок, съемки отдельных частей.

**ТЕМА 9. Повторение пройденных материалов.**

**ТЕМА 10. Обсуждение результатов.**

Просмотр отснятого материала, работа над ошибками. Обсуждение деталей, нахождение дополнительных приемов для дальнейшей работы и т.д.

**К концу 2 года обучения воспитанники должны:**

- Познакомиться с историей киноискусства;
- Познакомиться с основами актерского мастерства;
- Владеть сценическим движением;
- Самостоятельно сочинять инсценировки и этюды;
- Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;
- Обладать коммуникативными способностями;
- Свободно работать перед камерой.

**Учебно – тематический план. (3 год обучения).**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК	ВСЕГО ЧАСОВ	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	1	2	опрос
2.	Риторика.	1	9	10	тренинг
3.	Знакомство с историей и особенностями документального кино.	3	15	18	опрос
4.	Актерское мастерство.	1	15	16	тренинг
5.	Литературный и режиссерский сценарий.	4	10	14	письменная работа
6.	Текстовая работа.	2	14	16	Индивидуальная работа
7.	Репетиционный момент.	2	16	18	тренинг
8.	Съёмочный период и монтаж отснятых материалов	2	38	40	Студийная работа
9.	Повторение и просмотр материалов	1	5	6	Опрос - обсуждение
10.	Обсуждение результатов.	2	2	4	Работа над ошибками

Всего:	19	125	144	
--------	----	-----	-----	--

**Краткое содержание учебно – тематического плана.  
(3 год обучения).**

**ТЕМА 1.** Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.

Знакомство с работой ЦДОД, с историей детской телестудии «Аргыс», экскурсия по кружкам, ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

**ТЕМА 2.** Риторика.

Краткие сведения о механизме голосообразования:

- упражнения снимающие мышечные напряжения;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения развивающие слух учащихся;

Техника речи: - дыхания;

- голос;

- дикция;

Проведение занятий посредством игровых ситуаций, разучивание скороговорок, загадок, стихотворных текстов.

**ТЕМА 3.** Знакомство с историей и особенностями документального кино.

Документальное кино – история запечатленное на киноленте, рассказывающие о памятных моментах в истории.

Документальное кино может быть – об истории родного края, о флоре и фауне, об отдельном человеке, об исторических моментах в жизни человечества и т.д.

Документальное кино – это серьезный жанр в котором используются точные даты, имена, события и т.д.

**ТЕМА 4.** Актерское мастерство.

Овладение элементами сценического поведения, как внимание, общение с партнером.

Умение действовать в соответствии с внутренней задачей заданным режиссером.

Раскрытие образа героя через предмет, интонацию, мимику и пластику.

**ТЕМА 5.** Литературный и режиссерский сценарий.

Замысел автора и осуществление этого замысла в форме литературного сценария.

Теледраматургия как особый вид литературы, предназначенный для воплощения на экране.

**ТЕМА 6.** Текстовая работа.

Авторский проект – это особый продукт творчества со своими особенностями и закономерностями построения. Работа над сценарным текстом требует более индивидуальной работы с учащимся.

**ТЕМА 7.** Репетиционный момент.

Тренинг, пластика, вхождение в образ, работа парами, репетиция отрывков, генеральные репетиции.

**ТЕМА 8.** Съёмочный период и монтаж отснятых материалов.

Работа перед камерой, определение границ съемок, съемки отдельных частей. Монтаж отснятых материалов.

**ТЕМА 9.** Повторение и просмотр материалов.

**ТЕМА 10.** Обсуждение результатов.

Просмотр отснятого материала, работа над ошибками. Обсуждение деталей, нахождение дополнительных приемов для дальнейшей работы и т.д.

**К концу 3 года обучения воспитанники должны:**

- Познакомиться с историей киноискусства;
- Познакомиться с основами актерского мастерства;
- Владеть сценическим движением;
- Самостоятельно сочинять инсценировки и этюды;
- Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;

- Обладать коммуникативными способностями;
- Свободно работать перед камерой.

### **3. Методическое обеспечение**

**Для получения ожидаемого результата предполагается использование следующих методов обучения:**

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);
- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;
- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса;

**Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:**

- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- интерактивный метод обучения;
- метод проектной деятельности.

**Выбранные для освоения программы методы обучения учащихся предполагают использование следующих форм деятельности:**

- мини-лекции;
- направленный рассказ, беседа;
- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;
- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;
- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме);
- участие в конкурсах.

**Данная программа предполагает использование следующих образовательных технологий:**

- информационно-коммуникационная технология (ИКТ);
- имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование);
- исследовательская технология;
- проектная технология.

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом. На третьем уровне обучения используются технология проектного обучения. Детям предоставляется возможность самоопределения при выборе темы проекта и в процессе самостоятельной продуктивной творческой деятельности.

**Формы работы с родителями:**

**Беседы.** Периодическая беседа с родителями по итогам четверти о результатах выполненной работы.

**Консультации.** Регулярная консультация с родителями о заинтересованности детьми кружка, спроса и пожеланий о дальнейшем развитии творческих способностей детей.

**Анкетирование.** Проведение анкетирования в конце учебного года по результатам проделанной работы за год детьми и пожеланий родителями дальнейшей перспективы развития кружка.

**Социальный опрос.** Составление социального паспорта семьи каждого учащегося (ФИО родителей, место работы, место жительства, количество детей в семье, категория семьи, связь со ЦДО, общие интересы членов семьи).

**Посещение открытых занятий.** Проведение «Дня открытых дверей» раз в четверть для родителей, регулярный показ видеоработ учащихся.

#### **4. Условия реализации программы**

Для реализации программы нужны:

1. Помещение (просторный кабинет).
2. Компьютеры, программное обеспечение Windows, цифровая видеокамера, микрофон, штатив, программа EDIUS 5, флеш-карта на 32 Гб, фотоаппарат, студийные прожекторы, интернет без ограничений.
3. Сотрудничество с филиалом «Бэрдьигэс» НВК «Саха» для предоставления эфирного времени передач ДТРС «Аргыс», распространение видео учащихся через СМИ – Instagram, WhatsApp, You Tube, а также показ в школьных учебных заведениях по телевизору.
4. Стол учительский;
5. Столы ученические;
6. Стулья ученические;
7. Шкафы для хранения материалов;

### **Использованная литература:**

1. Мастерство эфирного выступления / Верховилова Е. В., Гаймакова Б. Д., Иванова И. Н. и др.; Акад. медиаиндустрии. - Москва : Академия медиаиндустрии, 2014. - 431 с.;
2. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза., 2001.
3. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1993. №2.
4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс. 2001.
5. Курдюков И.И. Мультфильм руками детей. М.:1990.
6. Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
7. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
8. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
9. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.

### **Рекомендуемая литература для детей.**

10. Курдюков И.И. Мультфильм руками детей. М.:1990.
11. Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
12. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
13. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
14. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
15. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа 1994.