

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования им.Л.Е. Лукиной»  
МР «Горный улус» РС (Я)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«10» сентября 2020г.

Утверждаю: Директор МБУ ДО

«ЦДО им.Л.Е. Лукиной»

 А.М. Колесова

«10» сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Студия моды «Кэрэ»**

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики: Антонова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования  
Дьяконова Дария Семёновна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа кружка студии моды «Кэрэ» рассчитана на 128 часов (3 часа в неделю) для учащихся старшего звена.

Современная мода отличается большим богатством идей и свободой выбора. Она не диктует, она создает для нас благоприятные «демократические» условия для такого выбора. Сегодня в мире моды ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя. Большое значение имеет гармония цветовых сочетаний, так как цвет влияет на здоровье. Чтобы одеваться красиво и оригинально, прежде всего, необходимо уметь шить. Своеобразной особенностью кружка кройки и шитья является то, что, базируясь на основных темах, программа обучения меняется, следуя изменениям моды. Через содержательный материал программы учащимся могут быть предложены модные направления в одежде, силуэте и крое. Курс позволит обучить созданию уникальных образцов одежды со смелыми цветовыми решениями, необычной фактурой ткани.

В грамотно созданном имидже согласованы все детали — не только внешние атрибуты: стиль одежды, аксессуары, но прическа и макияж тоже работают на заданную цель. Поэтому кроме современных направлений моды обучающиеся смогут познакомиться с основными правилами ухода за лицом, правилами использования декоративной косметики.

**Основной особенностью программы** является то, что наряду с изучением технологии моделирования и изготовления одежды, дети получают знания о модельном бизнесе, умения и навыки топ-модели, приобретают опыт участия в показах мод и дефиле различного уровня.

**Новизна программы** заключается в том, что она предусматривает художественное развитие воспитанников в процессе освоения швейного дела, декоративно-прикладного творчества и элементов хореографии.

**Актуальность** данной модифицированной программы продиктована, все возрастающим в молодежной среде, интересом к профессии модельера, дизайнера по костюму, манекенщицы, а также желанием юных модниц иметь эксклюзивные модели одежды и собственный стиль в одежде.

**Цель программы:** привитие эстетического вкуса через повышение знаний в области швейного дела и в современных тенденциях моды.

### Основные задачи программы:

#### Образовательные:

- сформировать у детей знания в области технология шитья одежды, истории костюма и современных тенденций, цветоведения и основ композиции костюма;
- развить творческие и художественные способности учащихся;
- привить знания, умения, навыки с различными материалами для выполнения практических заданий;
- развить глазомер, чувство цвета и формы, мелкую моторику рук;
- познакомить с профессиями легкой промышленности и сферы обслуживания (художника-модельера, дизайнера, стилиста, конструктора, технолога, закройщика, портного).

#### Развивающие:

- развить у детей эстетическое восприятие вкуса и воображения;
- наглядно-образное мышление;
- память и аналитические способности;
- применять теоретические знания на практике;

- содействовать пробуждению любознательности народного, декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;
- развивать склонности и способности к художественному творчеству;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, креативных способностей, фантазии, изобретательности в процессе выполнения творческих заданий и проектной деятельности;
- способствовать формированию индивидуального стиля одежды по законам красоты, эстетического и художественного вкуса.
- умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии

### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию усидчивости и аккуратности, формированию настойчивости в достижении цели, чувства коллективизма, общительности, взаимопомощи, трудолюбия
- развить умение анализировать;
- выработать навыки самоконтроля и правильной оценки;
- осознать ценность культурного наследия разных стран и народов;
- уважение, любовь к труду и творческой деятельности;
- дисциплинированность, собранность и чувство ответственности перед коллективом;
- формировать в детях потребность следить за своей внешностью и здоровьем;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- формировать готовность к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору будущей профессии.

### **Концептуальные основы программы:**

1. Гармоничное развитие личности ребенка (А.П. Чехов утверждал: «В человеке все должно быть прекрасно: и душа, и тело, и одежда, и мысли», ничуть не умаляя при этом значение костюма для формирования гармонически развитой личности).
2. Гуманно-личностный подход к обучающимся (включает: оптимистическую веру в ребенка, в его творческие силы и способности; выявление и стимулирование лучших черт личности и создание условий для их развития; педагогическую любовь и индивидуальный подход к детям).
3. Создание условий для самореализации личности (предоставление возможности каждому обучающемуся для самовыражения, для самостоятельного решения творческих идей и проектов).

**Отличительные особенности** данной программы от других программ по технологии моды заключаются в том, что программа “Технология моды” предполагает обязательное использование моделирования и конструирования одежды, использование ИКТ технологий. Так же изучение различных способов декорирования, изготовление и дизайн одежды, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции одежды.

### **Условия реализации программы**

Данная программа дополнительного образования предназначена для детей 11-17 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут для учащихся среднего, старшего звена.

## Принципы, методы и формы реализации программы

### Педагогические принципы в работе:

- личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту обучающегося).
- компетентности – осуществляется развитие компетенций: коммуникативных, информационных и др.
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- системно-деятельностный – развитие компетенций каждого ученика на основе учебной деятельности;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- обучение по программе в начале учебного года построено по принципу **«от простого – к сложному»**;
- особенностью в конце учебного года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по **спиралеобразной схеме**: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности;
- **принцип системности** проявляется в том, что в результате реализации программы у учащихся формируются целостные представления о разных видах технологии шитья одежды, моды как самостоятельных технологических процессах, с одной стороны, и целостные представления о том, как использовать ту или иную технику в основе дизайна одежды для создания общей работы, с другой стороны.

### Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- эвристический;
- исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

### Формы занятий:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- практический (изготовление эскизов, изготовление изделий, образцов);
- наглядный (просмотр книг, фотографий, образцов);
- исследовательский (творческие работы детей);
- репродуктивный (работа по образцу);
- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение творческого проекта;

- участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня ( «Радуга Севера», «Сияние Севера», «Джуниор Скилз» и т.д.)

Учебное занятие по программе является основной формой учебной и воспитательной работы, возможны также и индивидуальные занятия. Особенно это будет полезно при создании и изготовлении коллекции одежды.

Все это дает возможность педагогу работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию основных навыков, предусмотренных программой, а также будет способствовать расширению общего художественного кругозора учащихся.

### **Ожидаемые результаты**

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- контроль по результату и способу действия, на уровне произвольного внимания;
- самостоятельная адекватная оценка правильности выполнения действия и внесения её корректировки как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- художественно – творческая деятельность средствами по средствам художественного конструирования одежды ;
- самостоятельный поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- оптимальная, технологическая последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
- учебно – познавательный интерес к технологии шитья одежды;
- чувство прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- ценностно - личностные и нравственные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка технологии шитья одежды, художественного конструирования одежды в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий шитья одежды;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в технологии шитья одежды;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.
- Участвовать в творческом проекте.

**Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:**

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений, навыков;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний, умений и навыков при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности;

**Творческий проект** является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам. Также в конце учебного года обучения итоговой работой является коллекция моды, разработанная и созданная учениками.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

В ходе реализации данной программы регулярно должны проводиться отчетные выставки для родителей и сверстников, участие детей в школьных, улусных, республиканских мероприятиях (календарные праздники). Все это позволит учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала. По результатам деятельности в течение года должны проводиться диагностики освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволит анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

#### **Критерии освоения программы:**

Результатом деятельности кружка должно стать воспитание обучающегося, соответствующего следующей модели:

- познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, умение моделировать, кроить, шить;
- нравственный уровень - умение тактично указать на манеру одеваться, умение работать на успех всего коллектива театра, а не только какого-либо его подразделения, готовность посоветовать окружающим, что и как носить;
- творческий уровень - проявление выдумки, фантазии при создании специфических костюмов (моделирование, используемые материалы);
- эстетический уровень - художественный вкус, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Мониторинг выполнения программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики (наблюдение за учащимися в деятельности, собеседование, анкетирование и др.)

**Учебно - тематический план средней группы**

**(1 год обучения)**

№	Тема	Всего часов	В том числе		
			Теорет. занятия	Практич. занятия	Формы контроля
1	Вводные занятия Ознакомления с ТБ и ПБ	<b>2</b>	2	-	Беседа
2	История моды	<b>2</b>	2	-	Зачет
3	Дизайнеры одежды	<b>2</b>	2	-	Беседа, практическая работа
4	Силуэты, стили в одежде. Классификация одежды.	<b>4</b>	-	4	Беседа, практическая работа
5	Характеристика цветов и цветовых сочетаний	<b>4</b>	-	4	Консультация, практическая работа
6	Основные сведения о тканях	<b>6</b>	2	4	Беседа, Практическая работа
7	Сведения об основных швейных работах	<b>8</b>	2	6	Беседа Практическая работа
8	Снятие мерок	<b>6</b>	2	4	Беседа, практическая работа. Тестирование
9	Конструирование чертежа поясных изделий	<b>6</b>	2	4	Беседа, практическая работа
10	Моделирование поясных изделий	<b>6</b>	2	4	Беседа, практическая работа
11	Раскрой поясного изделия	<b>6</b>	2	4	Зачет
12	Технологическая последовательность обработки поясных изделий	<b>6</b>	2	4	Беседа, практическая работа
13	Режимы ВТО текстильных и нетканых материалов	<b>6</b>	2	4	Беседа, практическая работа
14	Создание эскиза одежды	<b>8</b>	2	6	Беседа, практическая работа



15	Прически на каждый день	4	2	2	Консультация, практическая работа
16	Ателье юной модницы	4	-	4	Анализ результатов экскурсии
17	Дефиле	4	-	4	
18	Маникюр	2	2	-	
20	Участие в чемпионате Джуниор скилс	4	2	2	Участие в чемпионате
21	Научно-исследовательская конференция.	4	2	2	Участие в конференции
22	Подведения итогов	2	2	-	Выставка
	Итого	96	34	62	

## Содержание занятий

### (1 год обучения)

#### 1. Вводное занятия - 2 часа

*Теория:* Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой первого года обучения. Материалы и инструменты. Организационные вопросы. Организация рабочего места. Нормы и правила электробезопасности. Правила безопасности труда и личной гигиены виды и причины травматизма, его предупреждения.

#### 2. История моды - 2 часа

*Теория:* Поэтапное развитие моды по годам. Современные тенденции и основные понятия моды.

*Практическая работа:* создание презентации по теме «Мода XX века».

#### 3. Дизайнеры одежды - 2 часа

*Теория:* познакомить с известными модельерами XX века и современности. Пробудить интерес к творческой профессии и желание создавать прекрасное самим. Преподнести материал в форме рассказа с использованием иллюстраций и при участии детей в обсуждении тем. Составление конспектов.

#### 4. Силуэты, стили в одежды. Классификация одежды по сезонам - 4 часа

*Теория:* сформировать знания по классификации одежды. Знакомство с основными (прилегающий, полуприлегающий, прямой, трапеция) силуэтами и стилями одежды (классический, спортивный, романтический, фольклорный, джинсовый, авангардный и т.д.).

Ознакомить с информацией, используя иллюстрации. Записать тезисный конспект, нарисовать эскиз костюмов на разные сезоны.

## **5. Характеристика цветов и цветовых сочетаний - 4 часа**

*Теория:* Характеристики цвета, их влияние на состояние человека.

*Практическая работа:* создать презентацию, содержащую следующие направления: «что обозначает данный цвет», «как он влияет на восприятие человеком», «примеры моделей, выполненных в этом цвете».

## **6. Основные сведения о тканях - 6 часов**

*Теория:* Виды тканей (натуральные, искусственные, синтетические). Характеристики и свойства тканей. Варианты сочетания тканей.

*Практическая работа:* из имеющихся тканей выбрать хорошо сочетающиеся и изготовить эскиз модели в виде аппликации (платья, юбки, костюма и т.д.)

## **7. Сведения об основных швейных работах - 8 часов**

*Теория:* Основные виды швов. Ручные, машинные швы и технология их выполнения

*Практическая работа:* выполнение ручных и машинных швов.

## **8. Снятие мерок – 6 часов**

*Теория:* Основные правила снятия мерок. Точки, линии по которым снимают мерки. Правила составления выкройки.

*Практическая работа:* измерение своей фигуры, с занесением мерок в таблицу. Определение своего размера.

## **9. Конструирование чертежа поясных изделий - 6 часов**

*Теория:* Расчет конструкции чертежа поясного изделия (юбки, брюк) . Ознакомление с основами графической грамотности. Последовательность построения чертежа изделия. Конструктивные линии чертежа.

*Практическая работа:* Построение сетки чертежа, передней и задней половины изделия.

## **10. Моделирование поясных изделий – 6 часов**

*Теория:* Видовое разнообразие поясных изделий (юбок, брюк). Конструктивные детали например юбки: кокетки, складки, драпировки, шлицы, воланы. Последовательность переноса вытачек, моделирования деталей.

*Практическая работа:* Зарисовка эскиза юбки. Моделирование юбки согласно эскизу.

## **11. Раскрой поясного изделия - 6 часов**

*Теория:* Подготовка ткани к раскрою. ТБ. Правила раскроя.

*Практическая работа:* Раскроить изделие.

## **12. Технологическая последовательность обработки поясных изделий - 6 часов**

*Теория:* Правила подготовки кроя к сборке. Обработка вытачек, кокеток, карманов, складок, боковых швов, застежки. Правила обработки пояса. Значение клеевых нетканых материалов в обработке пояса и низа.

*Практическая работа:* Сметать детали кроя, провести примерку. Стачать детали, пришить молнию, обтачать пояс. Подшить низ.

### **13. Режимы ВТО текстильных и нетканых материалов - 6 часов**

*Теория:* Температурный режим утюжки различных видов тканей. Терминология ВТО. Особенности приутюживания клеевых прокладок. ТБ, ЭБ (электробезопасность), ПБ(пожарная безопасность).

*Практическая работа:* Разутюживание швов, заутюживание складок и низа, отутюживание изделия.

### **14. Создание эскиза одежды - 8 часов**

*Теория:* Выразительные средства для создания эскиза одежды : карандаши, акварели, цветные мелки. Правила рисования фигуры человека. Пропорции в одежде. Принцип золотого сечения.

*Практическая работа:* Зарисовать эскиз одежды

### **15. Прически на каждый день – 4 часа**

*Теория:* Средства для укладки и фиксации волос. Аксессуары и украшения для укладки волос. Уход за волосами. Прически, которые вам к лицу. Овал лица: комплекция, виды, их достоинства и недостатки.

*Практическая работа:* Определения овала лица и подбор подходящих причесок.

### **16. Ателье юной модницы - 4 часа**

*Теория:* Рекомендации по выбору фасона изделия, подбору ткани. Обсуждение эскиза, фасона, модных деталей. Определение нормы расхода ткани. Правила технологической обработки изделия.

*Практическая работа:* Зарисовка эскиза изделия. Моделирование изделия согласно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани. Сметать детали кроя, провести 1 примерку. Соединение деталей изделия машинными швами. Обработка швов (горловины, проймы, рукавов, борта итд). 2-я примерка. Обработка петель и застежки «молния». ВТО готового изделия.

### **17. Дефиле – 4 часа**

*Теория:* Разновидности дефиле. Простое дефиле. Дефиле с точкой. Образ коллекций. Композиция коллекций (содержание, музыка, ракурсы, позы)

*Практическая работа:* Отработка "скульптурности". Отработка синхронности. Постановка коллекций. Работа с предметом.

### **18. Маникюр - 2 часа**

*Теория:* Строения ногтя. Формы ногтей. Последовательность выполнения маникюра. Виды маникюра.

*Практическая работа:* Выполнения маникюра, моделирование ногтей. Операции по дизайну ногтей.

#### **19. Участие в чемпионате «Джуниор скилз» - 4 часа**

*Практическая работа:* Подготовка к участию в чемпионате

#### **20. Научно-исследовательская конференция - 4 часов**

*Теория:* Тематика творческих проектов и этапы их выполнения. Организационно-подготовительный этап (выбор темы проекта и его обсуждение, обоснование выбора, разработка эскиза изделия, подбор материалов). Технологический этап выполнения творческого проекта (конструирование, моделирование, изготовление изделия). Заключительный этап (оценка проделанной работы и защита проекта). Дизайн-спецификация. Дизайн-анализ проектируемого изделия.

*Практическая работа:* Выбор темы проекта и его обсуждение, обоснование выбора, разработка эскиза изделия, подбор материалов. Поисковая работа. Работа с литературой. Конструирование, моделирование, изготовление изделия. Выполнение проекта. Защита проекта.

#### **21. Подведение итогов – 2 часа**

*Теория:* Анализ проделанных работ, выставка.

**Учебно - тематический план старшей группы**

**(2 год обучения)**

№	Тема	Всего часов	В том числе		
			Теорет. занятия	Практич. занятия	Формы контроля
1	Вводные занятия Ознакомления с ТБ и ПБ	2	2	-	Беседа
2	Направление современной моды.	3	2	1	Зачет
3	Профессия – модельер	2	2	-	Беседа, практическая работа
4	Звезды мирового подиума	2	2	-	Беседа, практическая работа
5	Стили и направления в моде	3	2	1	Консультация, практическая работа
6	Гармония цветовых сочетаний	3	2	1	Беседа, Практическая работа
7	Основные сведения о тканях	3	2	1	Беседа Практическая работа
8	Сведения об основных швейных работах	3	2	1	Беседа, практическая работа. Тестирование
9	Снятие мерок	5	2	3	Беседа, практическая работа
10	Конструирование плечевых изделий	8	3	5	Беседа, практическая работа
11	Моделирование плечевых изделий	8	3	5	Зачет
12	Раскрой плечевых изделий	8	2	6	Беседа,

					практическая работа
13	Технологическая последовательность обработки плечевых изделий	14	4	10	Беседа, практическая работа
14	Режимы ВТО текстильных и нетканых материалов.	4	2	2	Беседа, практическая работа
15	Прически на торжество	4	1	3	Беседа, практическая работа
16	Выбор модели для пошива по журналам мод	14	4	10	Консультация, практическая работа
17	Макияж	4	1	3	Беседа, практическая работа
18	Ателье юной модницы	14	4	10	Беседа, практическая работа
19	Дефиле	8	2	6	Беседа, практическая работа
20	Маникюр - шеллак	6	2	4	Беседа, практическая работа
21	Участие в чемпионате Джуниор скилс	8	2	6	Участие в чемпионате
22	Научно-исследовательская конференция	16	5	11	Участие в конференции
23	Подведения итогов	2	2	-	Выставка
	Итого	144	55	89	

## Содержание программы

(2 год обучения)

### 1. Вводное занятие - 2 часа

*Теория:* Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с ручными швейными инструментами. Инструктаж по технике безопасности при работе с утюгом. Инструктаж по технике безопасности при работе на швейном оборудовании. Подготовка индивидуальных рабочих мест.

### 2. Направление современной моды - 3 часа

*Теория:* Костюм 90-х годов. Костюм начала XXI века (2000-2007 г.г.). Многообразие стилей. Смешение стилей. Тенденции современной моды.

*Практическая работа:* создание презентации по теме «Мода XXI веков».

### 3. Профессия – модельер - 2 часа

*Теория:* Беседа «Все или почти все о профессии модельера». Где получить профессию модельера. Как подготовиться к получению профессии.

### 4. Звезды мирового подиума - 2 часа

*Теория:* Страницы жизни и творчества великих Кутюрье: В.Зайцев, В.Юдашкин, Коко Шанель, Пьер Карден. Лучшие топ-модели мира: Н.Кембэл, С. Кроуфффорд, Клаудиа Шиффер.

### 5. Стили и направления в моде - 3 часа

*Теория:* Основные стили в одежде: классический, фольклорный, романтический, спортивный. Найди свой стиль. Стиль и имидж. Десять основных правил элегантности.

*Практическая работа:* создать презентацию по теме: «Мой стиль» (по выбору)

### 6. Гармония цветовых сочетаний - 3 часа

*Теория:* Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность». Гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона.

*Практическая работа:* создание эскиза изделия, с использованием сочетающихся цветов.

### 7. Основные сведения о тканях - 3 часа

*Теория:* Виды тканей (натуральные, искусственные, синтетические). Характеристики и свойства тканей. Варианты сочетания тканей.

*Практическая работа:* из имеющихся тканей выбрать хорошо сочетающиеся и изготовить эскиз модели в виде аппликации (платья, юбки, костюма и т.д.)

### 8. Сведения об основных швейных работах - 3 часа

*Теория:* Основные виды швов. Ручные, машинные швы и технология их выполнения

*Практическая работа:* выполнение ручных и машинных швов.

### 9. Снятие мерок - 5 часов

*Теория:* Правила определения размера. Линии, по которым снимают мерки. Правила составления выкройки и ее переснятие.

*Практическая работа:* измерение своей фигуры, с занесением мерок в таблицу. Определение своего размера.

### **10. Конструирование плечевых изделий - 8 часов**

*Теория:* Расчет конструкции чертежа плечевого изделия. Последовательность и особенности построения чертежа. Определение величины баланса. Конструктивные линии чертежа.

*Практическая работа:* Построение сетки чертежа, полочки и спинки.

### **11. Моделирование плечевых изделий - 8 часов**

*Теория:* Разновидности форм горловины, проймы, кокеток. Последовательность моделирования плечевого изделия: перенос вытачек, моделирование горловины, моделирование проймы, кокеток, застежки.

*Практическая работа:* Зарисовать эскиз плечевого изделия. Определить последовательность выполнения моделирования согласно эскизу. Выполнить перенос вытачки. Смоделировать горловину, смоделировать кокетку, смоделировать пройму.

### **12. Раскрой плечевых изделий - 8 часов**

*Теория:* Правила раскроя плечевых изделий. Припуски и прибавки при раскрое. Подготовка ткани к раскрою. ТБ.

*Практическая работа:* Раскроить изделие.

### **13. Технологическая последовательность обработки плечевых изделий - 14 часов**

*Теория:* Правила подготовки кроя к сборке. Обработка вытачек, кокеток, карманов, складок, боковых швов, застежки. Правила обработки горловины, проймы. Значение клеевых нетканых материалов в обработке горловины, проймы и низа.

*Практическая работа:* Сметать детали кроя, провести 1 примерку. Соединение деталей изделия машинными швами. Обработка горловины, проймы, застежки, низа. Проведение 2 примерки.

### **14. Режимы ВТО текстильных и нетканых материалов - 4 часа**

*Теория:* Температурный режим утюжки различных видов тканей. Терминология ВТО. Особенности приутюживания клеевых прокладок. ТБ, ЭБ (электробезопасность), ПБ(пожарная безопасность).

*Практическая работа:* Разутюживание швов, заутюживание складок и низа, отутюживание изделия.

### **15. Прически на торжество - 4 часа**

*Теория:* Средства для укладки и фиксации волос. Аксессуары и украшения для укладки волос. Уход за волосами. Прически, которые вам к лицу. Овал лица: комплекция, виды, их достоинства и недостатки.

*Практическая работа:* Определения овала лица и подбор подходящих причесок.



## **16. Выбор модели для пошива по журналам мод - 14 часов**

*Теория:* Работа с журналами мод

*Практическая работа:* Нахождение модели своего размера в журнале мод. Работа с готовыми выкройками из журнала мод. Раскрой. Соединение деталей изделия. Обработка горловины, проймы, застежки, низа изделия. Проведение примерки. ВТО изделия.

## **17. Макияж - 4 часа**

*Теория:* Правила нанесения макияжа, ухода за кожей и волосами. Виды макияжа. Основные инструменты для макияжа. Использование декоративной косметики в соответствии с требованиями современных направлений моды.

*Практическая работа:* На примере фотографий нанести макияж на свою модель

## **18. Ателье юной модницы - 14 часов**

*Теория:* Рекомендации по выбору фасона изделия, подбору ткани. Обсуждение эскиза, фасона, модных деталей. Определение нормы расхода ткани. Правила технологической обработки изделия.

*Практическая работа:* Зарисовка эскиза изделия. Моделирование изделия согласно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани. Сметать детали кроя, провести 1 примерку. Соединение деталей изделия машинными швами. Обработка швов (горловины, проймы, рукавов, борта итд). 2-я примерка. Обработка петель и застежки «молния». ВТО готового изделия.

## **19. Дефиле - 8 часов**

*Теория:* Разновидности дефиле. Простое дефиле. Дефиле с точкой. Образ коллекций. Композиция коллекций (содержание, музыка, ракурсы, позы)

*Практическая работа:* Отработка "скульптурности". Отработка синхронности. Постановка коллекций. Работа с предметом.

## **20. Маникюр - 6 часов**

*Теория:* Шеллак - гель-лак. Необходимые материалы, инструменты и оборудования. Подготовка к процедуре. Как сделать шеллак в домашних условиях.

*Практическая работа:* Поэтапное нанесение шеллака (работа в паре)

## **21. Участие в чемпионате «Джуниор скилз» - 8 часов**

*Практическая работа:* Подготовка к участию в чемпионате

## **21. Научно-исследовательская конференция - 16 часов**

*Теория:* Тематика творческих проектов и этапы их выполнения. Организационно-подготовительный этап (выбор темы проекта и его обсуждение, обоснование выбора, разработка эскиза изделия, подбор материалов). Технологический этап выполнения творческого проекта (конструирование, моделирование, изготовление изделия). Заключительный этап (оценка проделанной работы и защита проекта). Дизайн-спецификация. Дизайн-анализ проектируемого изделия.

*Практическая работа:* Выбор темы проекта и его обсуждение, обоснование выбора, разработка эскиза изделия, подбор материалов. Поисковая работа. Работа с литературой. Конструирование, моделирование, изготовление изделия. Выполнение проекта. Защита проекта.

## **22. Подведение итогов - 2 часа**

*Теория:* Анализ проделанных работ, выставка.

### **Форма контроля.**

Внимание и усвоение информации. Аккуратность при записи конспекта. Главная задача руководителя правильно подобрать по физическим данным каждого участника.

Началом к творческому открытию для педагога, полученные знания и умения должны стать фундаментом для дальнейшей работы. Поэтому обучения основной упор делается на эстетический взгляд обучающегося и первоначальное ознакомление технологии шитья.

### **Ожидаемые результаты обучения:**

#### **Дети должны:**

- Освоить образы словесного и изобразительного искусства, возникшие в результате осмысления мира природы нашими предками.
- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человечества.
- Научиться понимать значимость и возможности коллектива, и свою ответственность перед ним.
- Научиться правильно подготавливать ткань к работе, подбирать ее по цвету и фактуре. .
- Овладеть простейшими видами технологии шитья.

### **Ожидаемые результаты дети должны:**

- Открыть идеалы красоты и добра, заключение в образе традиционного дома и семьи, в круге событий человеческой жизни.
- Научиться самостоятельно вычерчивать схемы изделий и правильно подбирать ткань для этих изделий, сшивать их, использовать комбинацию схем.
- Освоить более сложные способы шитья.
- Овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми, культурой речи.
- Научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и к учебе.

### **Форма контроля.**

Дать возможность ребятам убедиться в собственные внутренние возможности и определить свое место в жизни, найти свой путь среди огромного многообразия путей. Научить моделировать эскизы. Шить одежду самостоятельно

### **Ожидаемые результаты обучения.**

#### **Дети должны:**

- Научиться приемам анализа материала (сопоставление, сравнение, выявление устойчиво традиционного и вариативного, национального и общечеловеческого, переходящего и вечного).

- Понимать, что каждый из нас несет в себе и общее, человеческое и особенное – то, что он унаследовал от своего народа; и индивидуальное – то, что каждый воспринял от своих родителей и вырастил в себе самом.
- Самостоятельно составлять композиции из пройденных схем шитья, моделировать изделия в выбранном стиле (народном, классическом, авангардном) уметь различать их, изготавливать сложные изделия.
- Открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность.
- Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области искусства.
- основы композиции, цветоведения;
- основы эскизной графики;
- требования дизайна; возможности декоративно-прикладного творчества в оформлении костюмов;
- историю костюма и моды;
- основные направления развития моды и стиля;
- основные направления деятельности художника-модельера, дизайнера, стилиста, конструктора и технолога в лёгкой промышленности, закройщика, портного, манекенщицы, визажиста, гримера, парикмахера.
- проектировать и изготавливать простые швейные изделия в лоскутной технике;
- проектировать и изготавливать декоративно-прикладные изделия
- применением вышивки, аппликации, вязания, росписи по ткани;
- изготавливать модели одежды из нетрадиционных материалов;
- дефилировать;
- создавать свой имидж.

**К концу обучения обучающиеся должны обладать такими качествами как:**

- доброжелательность, внимательность к окружающим,
- человечность, дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие,
- бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за
- результаты своей деятельности.

### **Методическое обеспечение программы**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний. Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

**На занятиях педагог использует следующие методы обучения:**

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

- поисковый (педагог помогает в решении поиска);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

#### **При этом соблюдаются следующие правила:**

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

#### **При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают воспитанники. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

### **Основной вид занятий – практический.**

#### **Используются следующие методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

#### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

#### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

#### **Условия реализации программы**

Условием реализации программы должна стать подготовка выпускника, соответствующих уровней:

**Познавательный уровень** - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

**Практический уровень** - умение моделировать, кроить, шить, умение применить знания и опыт для решения жизненных проблем.

**Творческий уровень** - проявление выдумки, фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет и т.д.).

**Эстетический уровень** – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

**Коммуникативный уровень** – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

**Оздоровительный уровень** - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Эстетическая и трудовая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей.

**Уровень усвоения программы оценивается как оптимальный**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе – максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники

безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого.

Уровень усвоения программы оценивается как **допустимый**, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время,

затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.

Уровень усвоения программы оценивается как **критический**, если обучаемые овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, требуется индивидуально - дифференцированный подход. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы. Основными критериями оценки выполненных творческих проектов являются: понимание проекта в целом, а не только своей части работы; проработка темы проекта; сбор, обработка и систематизация информации;

уровень дизайнерского решения; возможность использования проекта в дальнейшем; междисциплинарная применимость; успешность презентации; доля индивидуального вклада в коллективный труд, самостоятельность в работе. Предварительная защита проектов, их презентация, проходит в присутствии членов объединения, родителей, педагогов. В дальнейшем - участие в конкурсах различного уровня.

Методы, используемые для реализации образовательной программы дополнительного образования детей "Технология моды":

- комплексный метод
- метод применения образных моделей
- опросный метод
- система усложняющихся творческих заданий (методический принцип);
- наглядно - образный метод

### **Диагностика и способы отслеживания результата.**

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу. Выставка лучших работ в кабинете. Промежуточная (конец декабря) и итоговая (конец мая) аттестация учащихся: выставки, тестирование по вопросам.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

1. Швейные машины, оверлок, отпариватель, утюг, гладильная доска, булавки, нитки, иголки, ножницы, лекала, манекен для моделирования, манекен ростовой.
2. Рабочая коробка ребенка. В ней находятся иглы, ножницы, кисти, отрезки тканей, конверт с выкройками и прочее.
3. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые изделия, образцы рисунков и эскизы.
4. Расходные материалы: краски, канцтовары, клей ПВА, клей Момент, бумага, краски по ткани и прочее.
6. Программное обеспечение: компьютер, много функциональное устройство, электронная библиотека типовых, авторских, примерных программ по профилюобразовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов.

### **Методическое обеспечение и оборудование**

<b>№</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>
<b>1</b>	Швейная машина «Зингер»	1шт
<b>3</b>	Электрический утюг	1шт
<b>4</b>	Оверлочная машина	1шт
<b>5</b>	Ножницы	10шт
<b>6</b>	Портновские ножницы	1шт
<b>7</b>	Нитки разного цвета	100шт

<b>8</b>	Ткани: - атлас -тяжелый шелк - шифон - габардин - органза	2м 2м 4м 10м 4м
<b>11</b>	Швейные иглы №90	5 шт
<b>13</b>	Бумага цветная	40 шт
<b>14</b>	ПВА клей	10 шт
<b>15</b>	Бумага А4	2 упаковки
<b>16</b>	Альбом для рисования	40 шт
<b>17</b>	Акварельные краски	20 шт
<b>18</b>	Гуашь	10 шт
<b>19</b>	Бисер	50 упаковок
<b>20</b>	Иглы ручные №1 №2 №3	3 упаковки 3 упаковки 3 упаковки
<b>22</b>	Флизелин	10 м
<b>23</b>	Дублерин	7м
<b>24</b>	Тесьма	100м
<b>27</b>	Гладильная доска	1шт
<b>28</b>	Стол ученические	6шт
<b>29</b>	Стол для раскроя ткани	1шт
<b>30</b>	Стол для педагога	2шт
<b>31</b>	Шкаф книжный	шт
<b>32</b>	Шкаф плательный	шт
<b>33</b>	Тумба	1шт
<b>34</b>	Манекен	1шт
<b>35</b>	Лекало	6шт
<b>36</b>	Калька	1 рулон



<b>37</b>	Стулья	8 шт
<b>38</b>	Журналы Мод	10
<b>39</b>	Альбом «Фантазии от Августины Филипповой	1
<b>40</b>	Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрой одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», «Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия».	1
<b>41</b>	Плакаты материаловедения	1
<b>42</b>	Плакаты воротников, горловины	
<b>43</b>	Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрой одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», «Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия».	1
<b>44</b>	Образцы моделей одежды воспитанников	
<b>45</b>	Альбом «Узоры и орнаменты саха"	1

### Список литературы для педагога:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
14. Использованная и рекомендуемая литература для педагогов.
15. Пармон М.Ф. Композиция костюма/ Пармон М.Ф.– М., Легпромбытиздат, 1997.
16. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма/ Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю – М., АСАДЕМА, 2005.
17. Зелинг Ш., Мода. Век модельеров/ ЗелингШ – 1999.
18. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика/ Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П – М., Архитектура-С, 2005.
19. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов/ Бесчастнов Н.П. – М., ВЛАДОС, 2004.
20. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды/ Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. – М., АСАДЕМА, 2004.
21. Брун В., Тильке Макс Всеобщая история костюма. От древности до Нового времени/ Брун В., Тильке Макс – М., Эксмо, 2007.
22. Неклюдова Т.П. История костюма/ Неклюдова Т.П. – М., Феникс, 2004.
23. Буровик К.А. Родословная вещей/ Буровик К.А. 2-е изд. – М., Знание, 1991.
24. Дзеньковска – Козловска А. Женская мода XX века/ Дзеньковска – Козловска А. – М., Легкая индустрия, 1997.

25. Мерцалова М.Н. Костюм разных эпох и народов/ Мерцалова М.Н. М., АО «Академия моды», 1993.
26. Васильев А. Этюды о моде и стиле/ Васильев А. – М., Альпина нон-фикшн. Глагол, 2008.
27. Ермилова Д.Ю. Создание гармоничного имиджа. Elitarium.ru19.04.06
28. Кессин-Скот Д. История костюма и моды. Иллюстрированная энциклопедия/ Кессин-Скот Д., 1997.
29. Ефимова Л.В., Алешина Т.С. Сокровища русского музея. Русский костюм/ Ефимова Л.В., Алешина Т.С. – М., Внешторгиздат, 1991.
30. Энциклопедия художника. – М., Внешсигма, АСТ, 2000.
31. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004.
32. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону, 2000.
33. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / М: Академия, 2000.
34. Каминская Н.М. История костюма / М.: Легпромбытиздат, 1986.
35. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова. — Академия моды, 2001. Т. 1-4.
36. Основы теории проектирования костюма Текст. : учеб.для вузов / под ред. Т. В. Козловой. — М. :Легпромбытиздат, 1988.
37. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994.
38. Савельева, И. Н. Закономерности гармонии в костюме народов России Текст.: монография / И. Н. Савельева. М. : «Информ-Знание», 2002.
39. Степучев, Р. А. Практикум по костюмографии Текст. : учеб.пособие для вузов / Р. А. Степучев. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003.
40. Степучев, Р. А. Практикум по художественному проектированию костюма (семиотический аспект, дизайнерский аспект) Текст. : учеб.пособие / Р. А. Степучев. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2001.
41. Современная Энциклопедия Аванта+Мода и Стиль. [Текст]: Мария Аксёнова, Георгий Храмов/Аванта+/Москва 2002.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с за 2013-2015 года.
3. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2015 года.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.

5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003
9. Аршавская Н.М., Щербанова Л.С., «Мода, вкус, красота», - М; 1991г.
10. Попова З.Н., «Учимся танцевать», - Я; 1992г.
11. Удалова И.Ю., «Секреты женской красоты», - М; «Вече»; 2004г.
12. Программа внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Эстетика быта Листова Г.С.; Яроценко В.М.; Яковлева И.В. Молотобарова Е.А., Садонова Н.С., Пучкова Л.С., Танкус О.В.- М;1976г.
13. CosmopolitanКороткина Н.С. – М; 2006 – 2007г.
14. Мода, имидж, престиж Мельник Т.В. – М; 2007-2008г.
15. Маленькие секреты больших девочек/Авт. – сост.; Соковня И.И.- М ООО «Фирма издательство АСТ», 2000г. (Между нами девочками)
16. «Мода» Романова Н.Е. – М; 2007 – 2008г.
17. Журнал «Сэргэ» - Я; 2008г.
18. Журнал «Мэһуурэ» А.И Афанасьева М81 Якут. Край, 2008- 40 с.
19. Книга-альбом «Афанасий Мунхалов» «Бичик» г.Якутск 2006г.
20. Альбом «Фантазии от Августины Филипповой» «Бичик» г.Якутск 2006г.
21. Обыкновенный пластилин «Аст-Пресс».М.1998г.
22. Неменская Л.А. «Искусство и ты» Просвещение М.2001г.
- 23 .Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала» Просвещение М; 1991г.
24. «Тайны лоскутного шитья» О.И.Гуляева, И.Д.Иванова
25. «Творческие проблемы современных народных художественных промыслов» «Художник РСФСР» Л.1981г.
26. «Анна Волкова» «Издательство Якутский край» Я.200