

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования им.Л.Е. Лукиной»
МР «Горный улус» РС (Я)

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«10» сентября 2020г.

Утверждаю: Директор МБУ ДО
«ЦДО им.Л.Е. Лукиной»
А.М. Колесова
«10» сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Снимаем и монтируем сами»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет
срок реализации – 3 года

Разработчик: Корякина Лилиана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых радикальными политическими и социально – экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей и реализовывать миссию системы дополнительного образования в обществе.

Базовой основой для проектирования региональной стратегии развития научно-технического творчества, учебно-исследовательской деятельности обучающихся и молодежи являются нормативные и правовые акты:

- Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 N 127-ФЗ (ред. от 02.07.2013);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Образовательная инициатива «Наша новая школа» приоритетного национального проекта «Образование», направление «Талантливая молодежь»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 29.08.2013г.);
- Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» от 04.07.2014г.
- Закон РС(Я) «О правах ребенка» (от 01.07.1994 г. 3 № 23-10);
- Закон Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)»;
- Распоряжение Правительства РС(Я) от 30.10.2012 № 1182-р «Об утверждении проектной программы развития воспитания детей и молодежи в Республике Саха (Якутия) на 2012–2016 годы»;
- Концепция патриотического воспитания обучающихся Республики Саха (Якутия) на 2012-2016 гг. (утверждена 20 декабря 2011 года на Коллегии Министерства образования РС(Я);
- Стратегия действий в интересах детей Республики Саха (Якутия) (от 14 декабря 2012 года № 1769);

В настоящее время остро стоит проблема занятости детей в свободное время, задача центров дополнительного образования предложить детям широкий спектр

дополнительных образовательных услуг, удовлетворяющих интересы и запросы детей и их родителей, которые дают ребенку всестороннее развитие.

В последние годы телевидение стало самым мощным средством воздействия на общественное сознание.

1.1. Актуальность. Актуальность данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала школьников.

1.2. Новизна. Студийная работа позволяет проявить свои возможности сразу в нескольких направлениях т.к. сложена из четырех групп:

Телерадиостудия - является частью системы эстетического образования. При работе необходимо опираться на знание учащимися, основных понятий эстетики (типическое и индивидуальное, содержание и форма, образ – характер, сюжет, композиция и т.д.)

Детская фантазия богаче взрослой, дети способнее, талантливее взрослых, у них меньше «внутренней цензуры», а в снимаемых ими программах не редко видим изобретательность, необычность, раскованность.

Задача курса студийной работы научить учащихся ориентироваться в современном телеискусстве и руководствоваться при оценке телевизионных программ правильными эстетическими критериями, способствовать развитию творческих способностей, мышления, воображения, пытливости учащихся. Развитие творчески активной личности, профориентационная работа.

1.3. Цель программы: Создание условий для формирования творчески активной личности путем развития творческих и интеллектуальных способностей, формирования активной жизненной позиции, социализации ребенка путем приобщения к телеискусству в условиях детской телестудии.

Задачи:

- сформировать мотивацию к творческому отношению к жизни;
- содействовать развитию художественно – творческих способностей детей;
- расширить возможность учащихся реализовать свои творческие проекты в различных видах СМИ и экранного творчества;
- определить специфику влияния телевизионной деятельности на личность ребенка;
- развивать уровень владения письменной и устной речью; коммуникативные навыки и умение контактировать с людьми;

- создать психологически комфортную атмосферу детского коллектива, способствующую активизации творческого мышления ребенка;
- первые шаги к научным исследованиям
- профориентационная работа.

Обучающие:

- сформировать навыки общения, умение слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению и пониманию других людей;
- расширить знания о чувствах и эмоциях, сформировать умение управлять выражением своих чувств и эмоциональных реакций;
- способствовать осознанию своей жизненной перспективы, жизненных целей, путей и способов их достижения;
- обучение межкультурному пониманию и толерантному поведению в межэтнических отношениях.

Развивающие:

- развить интерес к происходящему вокруг него событиям, к своему внутреннему миру и внутреннему миру окружающих;
- развить коммуникативные качества личности;
- развить толерантность, эмпатию;
- развить социальную восприимчивость, доверие, сочувствие, сопереживание.

Воспитывающие:

- воспитать внимательное отношение к окружающим, их внутреннему миру;
- повысить адаптивные возможности подростков для жизни в обществе;
- сформировать активную социальную позицию у воспитанников и повысить их социально-психологическую компетентность.

1.4. Отличительные особенности:

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

В первый год обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области телерадиоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения.

В течение второго года обучения совершенствуют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию мультфильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации. Умеют работать в команде.

В течение третьего года обучения закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию авторских проектов, фильмов, социальных роликов, мультфильмов и т.д. Формируется творческий коллектив единомышленников.

Мониторинг освоения образовательной программы основывается на анализе карт развития, который позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе обучающихся школьников.

Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и конце учебного года.

1.5. Возраст детей: Программа рассчитана на обучающихся, в возрасте от 7 до 17 лет, но в программах имеются отличия возрастных особенностей:

1.6. Сроки реализации: Срок реализации программы – 3 года.

1.7. Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Продолжительность занятия: по 2 аудиторных часа, не более 3 раз в неделю.

1.8. Ожидаемый результат:

- формирование творчески активной личности;
- использование полученных ЗУН на практике;
- реализация возможностей и профессиональное самоопределение;
- удовлетворение самих учащихся и их родителей;
- реализация творческих проектов детей;
- активное участие в республиканских, всероссийских и международных конкурсах;
- повышение профессионального уровня педагогов;
- разработка методических рекомендаций, пособий.

1.9. Требования к знаниям и умениям обучающихся:

К концу обучения воспитанники должны:

- Знать формы и методы работы детского телевидения;
- Владеть умениями, знаниями, навыками технического оснащения телевидения;
- Владеть навыками и знаниями актерского мастерства, развития своих личностных и деловых качеств;
- Обладать коммуникативными способностями;
- Уметь слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, отстаивать свои творческие проекты;

- Планировать и самостоятельно выстраивать свой жизненный путь, профессионально самоопределиться.

**ПРОГРАММА «Снимаем и монтируем сами»
(сценарно – актерская группа)**

Возраст детей – от 7 до 10 лет.

Продолжительность каждого занятия – 1- 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Обоснование подпрограммы: В настоящее время, во время ухудшения социально – экономических условий жизни населения, спада духовно – нравственных устоев, влияния разного рода информационных материалов на психику детей, созрела необходимость создания детских фильмов на нравственные, эстетические темы, пропагандирующие нравственные, этические нормы, духовность и культуру. Учитывая психологические особенности, менталитет детей, проживающих в суровых условиях крайнего севера, необходимо создать детские фильмы на родном языке.

Цель: расширение и обогащение сферы духовных потребностей, повышение уровня нравственного воспитания.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- создание условий для выделения, привлечение и развитие детей в сфере киноискусства;
- раскрытие детям цели и смысла гуманных отношений между людьми, простых норм нравственности;
- воспитание мыслящего зрителя;
- сохранение традиций и развитие условий для выявления и становления новых талантов;
- повышения уровня творческой активности;
- формирование условий для их развития и роста творческого потенциала;
- укрепление материальной базы.

Для достижения целей и задач:

- проведение конкурсов на лучшие детские художественные фильмы для участия в различных конкурсах;
- создать документальные фильмы для сохранения национальной культуры и истории родного края;
- расширить работу по созданию юмористических фильмов;
- создание выставочных проектов.

Учебно – тематический план. 1 группа (1 год обучения).

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Теория	Практика	Всего часов	Примечание
1.	Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	-	1	опрос
2.	Риторика.	1	7	8	тренинг
3.	Знакомство с историей киноискусства	1	5	6	опрос
4.	Основы актерского мастерства	1	5	6	тренинг
5.	Сценическое движение	4	2	6	тренинг
6.	Сочинение инсценировок и этюдов	2	4	6	письменная работа
7.	Постановки короткометражных фильмов для детей	1	4	5	тренинг
8.	Репетиционный момент.	1	10	11	Коллективный тренинг
9.	Съемочный период, просмотр и обсуждение	1	10	11	Студийная работа
10	Повторение пройденных материалов	2	2	4	Опрос - обсуждение
	Всего:	15	49	64	

Краткое содержание учебно – тематического плана.

(1 год обучения).

ТЕМА 1. Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.

Знакомство с работой ЦДОД, с историей детской телестудии «Аргыс», экскурсия по кружкам, ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

ТЕМА 2. Риторика.

Краткие сведения о механизме голосообразования:

- упражнения, снимающие мышечные напряжения;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения развивающие слух учащихся;

Техника речи: - дыхания;

- голос;
- дикция;

Проведение занятий посредством игровых ситуаций, разучивание скороговорок, загадок, стихотворных текстов.

ТЕМА 3. Знакомство с историей киноискусства.

Ознакомить с историей кинопроизводства, познакомить с жанрами, со спец. эффектами и т.д.

ТЕМА 4. Основы актерского мастерства.

Развитие памяти, внимания, воображения. Разыгрывание различных диалогов, актерские пробы и репетиции. Ознакомления с азами актерского мастерства. Использование развивающих игр.

ТЕМА 5. Сценическое движение

Разогрев мышц, простые упражнения на развитие координации движения. Тренаж физического аппарата, тренировка наблюдательности, развитие конкретности и точности движения.

Выполнение трюков (падение, кувырки).

ТЕМА 6. Сочинение инсценировок и этюдов.

Работа над материалом, подбор нужной литературы, построение сценарного мастерства. Составление сценариев инсценировок из маленьких школьных анекдотов, ситуации на предлагаемые обстоятельства.

ТЕМА 7. Постановки короткометражных фильмов для детей.

Ознакомление со сценарием. Подбор актеров по типажам, читка по ролям, примечания по тексту, заучивание текста наизусть и т.д.

ТЕМА 8. Репетиционный момент.

Тренинг, пластика, вхождение в образ, работа парами, репетиция отрывков, генеральные репетиции.

ТЕМА 9. Съёмочный период, просмотр и обсуждение.

Работа перед камерой, определение границ съемок, съемки отдельных частей. Просмотр рабочего материала, обсуждение, исправление ошибок и т.д.

ТЕМА 10. Повторение пройденных материалов.

К концу 1 года обучения воспитанники должны:

- Познакомиться с историей киноискусства;
- Познакомиться с основами актерского мастерства;
- Владеть сценическим движением;
- Самостоятельно сочинять инсценировки и этюды;
- Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;
- Обладать коммуникативными способностями;
- Свободно работать перед камерой.

Учебно – тематический план. (2 год обучения).

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов	Примечание
1.	Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	-	1	опрос
2.	Риторика.	1	10	11	тренинг
3.	Знакомство с историей и особенностями документального кино.	3	15	18	опрос
4.	Актерское мастерство.	1	15	16	тренинг
5.	Литературный и режиссерский сценарий.	4	10	14	письменная работа
6.	Текстовая работа.	2	15	17	Индивидуальная работа
7.	Репетиционный момент.	2	15	17	тренинг
8.	Съемочный период.	1	22	23	Студийная работа
9.	Повторение пройденных материалов	1	4	5	Опрос - обсуждение
10.	Обсуждение результатов.	2	4	6	Работа над ошибками
	Всего:	18	110	128	

Краткое содержание учебно – тематического плана.

(2 год обучения).

ТЕМА 1. Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.

Знакомство с работой ЦДОД, с историей детской телестудии «Аргыс», экскурсия по кружкам, ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

ТЕМА 2. Риторика.

Краткие сведения о механизме голосообразования:

- упражнения снимающие мышечные напряжения;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения развивающие слух учащихся;

Техника речи: - дыхания;

- голос;

- дикция;

Проведение занятий посредством игровых ситуаций, разучивание скороговорок, загадок, стихотворных текстов.

ТЕМА 3. Знакомство с историей и особенностями документального кино.

Документальное кино – история запечатленное на киноленте, рассказывающие о памятных моментах в истории.

Документальное кино может быть – об истории родного края, о флоре и фауне, об отдельном человеке, об исторических моментах в жизни человечества и т.д.

Документальное кино – это серьезный жанр в котором используются точные даты, имена, события и т.д.

ТЕМА 4. Актерское мастерство.

Овладение элементами сценического поведения, как внимание, общение с партнером.

Умение действовать в соответствии с внутренней задачей заданным режиссером.

Раскрытие образа героя через предмет, интонацию, мимику и пластику.

ТЕМА 5. Литературный и режиссерский сценарий.

Замысел автора и осуществление этого замысла в форме литературного сценария.

Теледраматургия как особый вид литературы, предназначенный для воплощения на экране.

ТЕМА 6. Текстовая работа.

Авторский проект – это особый продукт творчества со своими особенностями и закономерностями построения. Работа над сценарным текстом требует более индивидуальной работы с учащимся.

ТЕМА 7. Репетиционный момент.

Тренинг, пластика, вхождение в образ, работа парами, репетиция отрывков, генеральные репетиции.

ТЕМА 8. Съёмочный период.

Работа перед камерой, определение границ съемок, съемки отдельных частей.

ТЕМА 9. Повторение пройденных материалов.

ТЕМА 10. Обсуждение результатов.

Просмотр отснятого материала, работа над ошибками. Обсуждение деталей, нахождение дополнительных приемов для дальнейшей работы и т.д.

К концу 2 года обучения воспитанники должны:

- Познакомиться с историей киноискусства;
- Познакомиться с основами актерского мастерства;
- Владеть сценическим движением;
- Самостоятельно сочинять инсценировки и этюды;

- Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;
- Обладать коммуникативными способностями;
- Свободно работать перед камерой.

Учебно – тематический план. (3 год обучения).

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК	ВСЕГО ЧАСОВ	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.	1	-	1	опрос
2.	Риторика.	1	10	11	тренинг
3.	Знакомство с историей и особенностями документального кино.	3	15	18	опрос
4.	Актерское мастерство.	1	15	16	тренинг
5.	Литературный и режиссерский сценарий.	4	10	14	письменная работа
6.	Текстовая работа.	2	15	17	Индивидуальная работа
7.	Репетиционный момент.	2	15	17	тренинг
8.	Съемочный период и монтаж отснятых материалов	1	22	23	Студийная работа
9.	Повторение и просмотр материалов	1	4	5	Опрос - обсуждение
10.	Обсуждение результатов.	2	4	6	Работа над ошибками
	Всего:	18	110	128	

Краткое содержание учебно – тематического плана.

(3 год обучения).

ТЕМА 1. Вводное занятие, ознакомление с ТБ, ПБ.

Знакомство с работой ЦДОД, с историей детской телестудии «Аргыс», экскурсия по кружкам, ознакомление с планом ПБ при эвакуации по схеме здания, пояснить требования техники безопасности при работе в детской телестудии.

ТЕМА 2. Риторика.

Краткие сведения о механизме голосообразования:

- упражнения снимающие мышечные напряжения;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

- упражнения развивающие слух учащихся;

Техника речи: - дыхания;

- голос;

- дикция;

Проведение занятий посредством игровых ситуаций, разучивание скороговорок, загадок, стихотворных текстов.

ТЕМА 3. Знакомство с историей и особенностями документального кино.

Документальное кино – история запечатленное на киноленте, рассказывающие о памятных моментах в истории.

Документальное кино может быть – об истории родного края, о флоре и фауне, об отдельном человеке, об исторических моментах в жизни человечества и т.д.

Документальное кино – это серьезный жанр в котором используются точные даты, имена, события и т.д.

ТЕМА 4. Актерское мастерство.

Овладение элементами сценического поведения, как внимание, общение с партнером.

Умение действовать в соответствии с внутренней задачей заданным режиссером.

Раскрытие образа героя через предмет, интонацию, мимику и пластику.

ТЕМА 5. Литературный и режиссерский сценарий.

Замысел автора и осуществление этого замысла в форме литературного сценария.

Теледраматургия как особый вид литературы, предназначенный для воплощения на экране.

ТЕМА 6. Текстовая работа.

Авторский проект – это особый продукт творчества со своими особенностями и закономерностями построения. Работа над сценарным текстом требует более индивидуальной работы с учащимся.

ТЕМА 7. Репетиционный момент.

Тренинг, пластика, вхождение в образ, работа парами, репетиция отрывков, генеральные репетиции.

ТЕМА 8. Съёмочный период и монтаж отснятых материалов.

Работа перед камерой, определение границ съёмок, съёмки отдельных частей. Монтаж отснятых материалов.

ТЕМА 9. Повторение и просмотр материалов.

ТЕМА 10. Обсуждение результатов.

Просмотр отснятого материала, работа над ошибками. Обсуждение деталей, нахождение дополнительных приемов для дальнейшей работы и т.д.

К концу 3 года обучения воспитанники должны:

- Познакомиться с историей киноискусства;
- Познакомиться с основами актерского мастерства;
- Владеть сценическим движением;
- Самостоятельно сочинять инсценировки и этюды;
- Познакомиться с постановкой короткометражных фильмов для детей;
- Обладать коммуникативными способностями;
- Свободно работать перед камерой.

3. Методическое обеспечение

Для получения ожидаемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);
- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;
- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса;

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- интерактивный метод обучения;
- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения учащихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мини-лекции;
- направленный рассказ, беседа;
- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;

- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;
- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме);
- участие в конкурсах.

Данная программа предполагает использование следующих образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная технология (ИКТ);
- имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование);
- исследовательская технология;
- проектная технология.

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом. На третьем уровне обучения используются технология проектного обучения. Детям предоставляется возможность самоопределения при выборе темы проекта и в процессе самостоятельной продуктивной творческой деятельности.

Формы работы с родителями:

Беседы. Периодическая беседа с родителями по итогам четверти о результатах выполненной работы.

Консультации. Регулярная консультация с родителями о заинтересованности детьми кружка, спроса и пожеланий о дальнейшем развитии творческих способностей детей.

Анкетирование. Проведение анкетирования в конце учебного года по результатам проделанной работы за год детьми и пожеланий родителями дальнейшей перспективы развития кружка.

Социальный опрос. Составление социального паспорта семьи каждого учащегося (ФИО родителей, место работы, место жительства, количество детей в семье, категория семьи, связь со ЦДОД, общие интересы членов семьи).

Посещение открытых занятий. Проведение «Дня открытых дверей» раз в четверть для родителей.

4. Условия реализации программы

Для реализации программы нужны:

1. Помещение (просторный кабинет).
2. Компьютер, программное обеспечение Windows, цифровая видеочамера, микрофон, штатив, программа EDIUS 5, флеш-карта на 32 Гб, фотоаппарат, студийные прожекторы.

3. Сотрудничество с филиалом «Бэрдьигэс» НВК «Саха» для предоставления эфирного времени передач ДТРС «Аргыс».
4. стол учительский;
5. столы ученические;
6. стулья ученические;
7. шкафы для хранения материалов;

5. Использованная литература:

1. Мастерство эфирного выступления / Верховилова Е. В., Гаймакова Б. Д., Иванова И. Н. и др.; Акад. медиаиндустрии. - Москва : Академия медиаиндустрии, 2014. - 431 с.;
2. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза., 2001.
3. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1993. №2.
4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс. 2001.
5. Курдюков И.И. Мультфильм руками детей. М.:1990.
6. Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
7. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
8. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
9. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.

Рекомендуемая литература для детей.

10. Курдюков И.И. Мультфильм руками детей. М.:1990.
11. Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
12. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
13. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
14. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
15. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа 1994.