

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования им.Л.Е. Лукиной»  
МР «Горный улус» РС (Я)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 10 » сентября 2020г.

Утверждаю: Директор МБУ ДО  
«ЦДО им.Л.Е. Лукиной»  
А.М. Колцова  
« 10 » сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Детская эстрадная студия  
«Кемус Далаһа»**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Сидоров Карл Кононович,  
педагог дополнительного образования.

с. Бердигестях 2020 г.

## Общие сведения о студии

Детская эстрадная студия «Кемус Далаһа» работает на базе МБУ ДО «ЦДО им. Л.Е. Лукиной» с.Бердигестях Горного улуса с 2002 года. В студии в основном занимаются дети среднего и старшего школьного возраста с 12 -18 лет. За период с 2002 – 2020 год воспитанники студии достигли многих результатов в улусных, республиканских конкурсах и фестивалях. Воспитанники студии всегда принимают активное участие в культурной жизни села, улуса и Республики. Студия работает в тесном сотрудничестве с ЦК им. М.С.Егорова, отделом молодёжи и управления культуры МР, администрациями МО «Бердигестяхский наслег», МР «Горный улус (район)», землячеством выходцев из Горного улуса и студентов г.Якутска, Союзом авторов-песенников Республики Саха (председатель Егоров А.В.), Центром Культуры им.А.Е.Кулаковского (ген.директор Игнатьева Я.В.).

За весь период работы студия показала эффективность и результативность своей деятельности в области воспитания детей, а также в эстрадном мастерстве. Опыт деятельности студии распространяется по улусу и республике с помощью средств массовой информации и конкурсов, фестивалей, в которых принимает участие. В 2004 г. вышла в эфир передача по распространению опыта работы студии в телеканале НВК «Саха», в программе «Туһулгэ», в июле 2005 года вышла в эфир в программе канала ТВЦ репортаж о наших воспитанниках, участвующих на Международном фестивале детского и юношеского творчества «Зіронька» в г.Одесса. Были напечатаны статьи в улусной газете «Улэ Кууһэ», республиканских газетах «Кэскил», «Молодёжь Якутии», в 2007 году принимали участие в детской телепередаче на НВК «Туннук» (редактор Ньургуйаана Егорова) и молодёжной программе «Сэргэлээххэ сэргэһиэх» (редактор Любовь Васильева), в 2014 году вышла в эфир музыкальна передача "Урдэл" о работе нашей студии на канале НВК "Саха" (редактор Айаал - Георгий Матвеев).

По инициативе студии с 2003 года ежегодно проводится Республиканский конкурс детских и юношеских эстрадных исполнителей «Кемус Далаһа», не имеющий аналогов в республике и автором которого является руководитель студии Сидоров К.К.. С каждым годом количество участников конкурса становится больше, география расширяется и соответственно уровень выше и качественнее. По договору социального партнёрства с РККиИ (директор Макарова А.Д.) по результатам конкурса вручается сертификат на поступление в колледж вне конкурса.

Набор в студию осуществляется в соответствии творческим требованиям. Организации концертов студии, гастрольные выезды, участие каждого воспитанника в процессе обучения, воспитывают чувство коллективной ответственности за общее дело. В

процессе занятий создается неповторимая аура сопричастности, сотворчества. Работа студии основывается принципом, что занятия музыкой и вокалом способствуют раскрепощению личности ребёнка, приобщают его к миру прекрасного, развивают музыкальные способности, формируют эстетический вкус, индивидуальные профессиональные качества, готовность к участию в концертной деятельности и в культурной жизни улуса и Республики.

## Пояснительная записка

Работа с творческим коллективом строится на основе достижений многих наук: музыковедения (гармония, интонация, ритм, тембр) и эстетики, актёрского мастерства и сценического образа, психологии и педагогики.

В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, вокальному пению.

Творческий коллектив (в дальнейшем именуемый также «студией») - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

Студию возглавляет руководитель. Индивидуальная работа руководителя с воспитанниками носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов, студийных записей, на радио, телевидении и в процессе подготовки к ним студийцы должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. Индивидуальная работа с воспитанниками строится в соответствии с учебным планом, а также может иметь гибкий (плавающий) график, учитывая процесс развития каждого по отдельности. Музыкально - исполнительский процесс в студии предполагает овладение его воспитанниками системой специальных музыкально - теоретических вокальных знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого воспитанника и открывается перспектива для развития всего коллектива. За время обучения воспитанники должны обладать знаниями как об основных стилевых (исторически сложившихся) закономерностях классической гармонии, так и о гармонии в джазовой музыке.

Целью творчества вокалиста как, впрочем, и представителя любого другого вида сценического искусства, является создание художественного образа. Материалом же для его создания являются не только голос, интонация, ритм, тембр и пр., но и пластика, внутренняя энергетика, разум и душа артиста. В этом смысле работа над совершенствованием основного «инструмента» творческой деятельности эстрадного артиста подчиняется всем законам школы драматического и музыкального творчества.

Как невозможно без тренировки взять высокую планку, точно так же было бы наивным полагаться только на интуицию в профессиональном решении творческих задач.

Но если театр всегда является продуктом коллективного творчества, а кроме собственно актерского мастерства артисту всегда необходимо соучастие режиссёра для создания целостного образа в спектакле, то в эстрадно – вокальном жанре это далеко не всегда достижимо и необходимо. Поэтому основной целью студии является необходимость дать воспитанникам тот путь создания образа, который он дальше сможет проходить самостоятельно.

Освоение всего комплекса программы даёт возможность воспитанникам на дальнейшую самостоятельную деятельность и профессиональному самоопределению.

**Направленность программы:** *художественная.*

#### **Цели программы:**

- создание условий для развития свободной активной личности;
- развитие индивидуальных вокально-творческих способностей детей.

#### **Задачи программы:**

- воспитание исполнительской культуры;
- привитие навыков коллективного чувства ответственности за общее дело;
- научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для концертной, эстрадной деятельности;
- создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в студии;
- воспитание чувства любви к своей родине путём приобщения к музыке;
- совершенствование эстетического воспитания детей;
- поддержание и развитие самооценки ребёнка, уважение свободы его личности на основе личностно-ориентированных отношений педагога с воспитанниками;
- соблюдение правил охраны детского голоса;
- достижение органичности и естественности пения.

#### **Подзадачи программы:**

**В ВОСПИТАНИИ:**

- воспитание и развитие чувства любви, доброты, терпения, сострадания по отношению к другим людям;
- воспитание уважительного отношения друг к другу, правила общения;
- воспитание правил и норм в обществе в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- воспитание в развитии понятия нравственных поступков, ответственность за свои поступки.

в обучении:

- приобретение знаний об общечеловеческих, духовных ценностях;
- развитие умения определять, что является духовным, что нет;
- приобретение навыка выбора из разных ситуаций позиции высоко-духовной личности;
- усвоение знаний, умений, навыков через музыкальные композиции, концертные номера.

в развитии:

- психофизическое развитие средствами музыки (координация, память, мышление);
- эмоциональное развитие (умение выражать в мимике и пантомимике основные эмоции, сопровождающие духовно-нравственные качества личности, саморегуляция);
- развитие воли, терпения, трудолюбия;
- развитие творческих способностей личности (воображение, фантазия, мышление).

Объектом реализации образовательной программы является детская эстрадная студия «Кемус Далаһа», творческий коллектив воспитанников среднего и старшего школьного возраста.

Процесс развития свободной активной личности, развития индивидуальных вокально-творческих способностей детей через занятия в студии.

### **Ожидаемые результаты.**

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник студии получает начальную музыкальную подготовку достаточную для поступления в средние специальные музыкальные учебные заведения;
- развитие опыта сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- формирование устойчивой положительной мотивации к познанию и творчеству.

### Содержание.

В процессе программы участвуют все воспитанники студии, включая начинающих.

Теоретические занятия проводятся в студии, а практические проводятся на концертных площадках, в соответствии с календарным планом мероприятий МОУ ДО ЦДО, по согласованности с ГРЦД, администрациями МО, управлением культуры улуса и по социальному заказу. В начале каждого учебного года, составляется план мероприятий, утверждаемый директором ЦДО, а также творческий план, который составляется вместе с воспитанниками студии, учитывая их творческие побуждения. Метод составления творческих планов вместе с воспитанниками в опыте показал, что дети, чувствуя свою причастность в работе студии, более глубоко воспринимают ответственность за реализацию планов в процессе обучения.

Мастерство эстрадного певца – это индивидуальный урок, который вводится с самого начала обучения и предполагает работу над сольным репертуаром:

- постановочную работу;
- работу над дикцией (разучивание скороговорок, декламирование текстов разучиваемых песен с учётом поставленных задач – технических или художественных);
- работа с микрофоном.

Полное обучение в студии – 3 года, возраст обучающихся от 12 до 18 лет (в группе могут быть дети разного возраста). Ребёнку на первый год обучения предоставляется возможность выбора и самоопределения по исполнительскому жанру, стилю, имиджу, а затем после точного определения голосового диапазона, природного таланта и по вокальным данным педагог определяет метод, по которому в дальнейшем будет вестись обучение. На первый год обучения формируются основные свойства певческого голоса: звонкости, полётности, ровности по тембру, пения с вибрато. Обязательно сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса. Достигается умение петь активно, но не форсировано по силе звучания. Развивается частота диапазона, учитывая индивидуальные особенности учащихся. По

индивидуальным вокальным данным, обучается пение простого двухголосия и канонов. Формирование чувства строя.

Основной состав студии практически не имеет отсева.

Занятия музыкой и вокалом способствуют раскрепощению личности ребёнка, приобщают его к миру прекрасного, развивают музыкальные способности, формируют эстетический вкус, индивидуальные профессиональные качества, готовность к участию в концертной и творческой деятельности.

Эстрадное, вокальное пение является основным предметом студии, в задачи которого входит:

- постановка голоса;
- развитие ладогармонического музыкального слуха и разучивание репертуара;
- упражнения для развития диапазона, силы и гибкости голоса.

Разучивание учебно-тренировочного материала по работе с многоголосием и упражнения для развития ладогармонического музыкального слуха занимают 20 – 30% занятий и является не только учебным, но и творческим процессом.

Для постановки голоса используется цикл упражнений, включающий в себя некоторые приёмы методов и упражнений школы эстрадного вокала Екатерины Белобровой, преподавателя Московского эстрадно-джазового училища им.Хачатурова.

Пение, занятие не только приятное, но и полезное для здоровья:

- резко сокращается количество простудных и респираторных заболеваний воспитанников;
- повышается тонус, перестают беспокоить хронические заболевания, связанные с дыхательной системой, улучшается циркуляция крови;
- регулярные вокальные и связанные с ними эмоциональные нагрузки способствуют снятию стресса и восстановлению душевного равновесия;
- систематические занятия вокалом улучшают коммуникабельность, повышают самооценку, а часто и социальный статус, так как ребёнок приобретает уверенность в своих силах и расстаётся со старыми комплексами.

Выносливость и пластичность голоса вырабатываются постоянными тренировками при помощи вокальных упражнений, которые ученики должны делать, как в студии, так и дома. Начинающие обретают уверенность в своих силах, а дети, уже постоянно участвующие на концертах и мероприятиях, совершенствуют технику, увеличивают диапазон, осваивают новые стили и вокальные приёмы.

Каждого воспитанника студии следует обучить, не только как яркую индивидуальность, но и всем основным навыкам эстрадного вокала, а также идеально



точному попаданию в ноты. В итоге обучения качественному эстрадному вокалу, основываясь своему методу, сочетая массу технических приёмов. Часть их заимствована из академического вокала. часть из народного, часть специфична для эстрады. Многие из них подбираю из зарубежной эстрады, но есть и совершенно новые свои идеи. Основной принцип, которого стараюсь придерживаться, в процессе обучения воспитанников эстрадному вокалу, заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса каждого учащегося.

Дополнительные индивидуальные занятия чисто творческого характера, проводятся с воспитанниками, склонными к творческой работе (сочинения стихов, мелодий песен).

Стремление к совершенству – бесконечно. Это огромный кропотливый труд. В искусстве пения, как и в любом искусстве, цель которого – воздействовать на людские мысли, чаяния, дарить им чувство блаженства красоты, этот труд ещё более кропотлив, ибо человеческая душа – сама по себе загадка.

Достичь высот в вокальном искусстве нелегко. Главное – выбрать верный путь. Педагог-вокалист обязан подобрать каждому воспитаннику индивидуальную технику пения, которая позволит ребёнку наиболее раскрыть его характер и вокальные возможности. Общая техника для вокалистов невозможна при сольной работе. Индивидуальная техника пения должна предусматривать в комплексе умение контролировать себя, петь естественно, мягко, с вибрато, с хорошей дикцией, стремление творчески подходить к исполнению музыкального произведения.

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок. Задача педагога дополнительного образования – построить наиболее удобную схему ежедневных занятий, которая позволит, не переутомляя голосовой аппарат детей, добиться максимальных результатов за короткое время.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной  
программы  
«Детская эстрадная студия Кемус Далаһа».**

- участие на конкурсах, фестивалях различного уровня;

- участие на научно-практических конкурсах, конференциях по теме эстрадного вокала;
- активное участие в культурной и общественной жизни школы, микрорайона, села и улуса;
- участие в творческих концертах, выездах студии;
- отчётные смотры и концерты.

**Учебно-тематический план.**

**I год обучения.**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<i>Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса.</i>	-	30	30
2	<i>Элементы творческого самочувствия.</i>	8	10	18
3	<i>Работа над сценическим образом.</i>	8	10	18
4	<i>Разучивание репертуара</i>	-	20	20
5	<i>Средства исполнительской выразительности.</i>	4	10	14
6	<i>Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.</i>	-	28	28
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>108</b>	<b>128</b>

## Краткое описание занятий.

### 1. Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса. (30 часов)

#### Интонирование.

В интонирование входят взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, диапазон, выбор удобной тональности, логика и плавность в голосоведении, пение по нотам, работа над унисоном, мелодическая речитация:

- формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий;
- естественное отклонение от равномерно- темперированного строя в вокальном коллективе - результат индивидуальной манеры интонирования;
- законы интонирования;
- зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.

#### Работа над дыханием:

- мышечный контроль - ознакомившись в течение 1-2-х занятий с упражнениями на эту тему, каждый готовит свой вариант упражнения «Пушинка» с использованием музыкального материала. В этом упражнении сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение. Для того чтобы исполнить его на сцене, необходимо большое количество домашней работы по тренировке этих элементов, поэтому «Пушинка» является первым контрольным заданием;

- упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого инструмента и как инструмента актёрского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. Воспитанникам обязательны некоторые навыки расслабления, освобождения от зажимов.

#### Постановка голоса:

- комплекс занятий по работе над дыханием и интонированию является в итоге работой по постановке голоса.

### 2. Элементы творческого самочувствия. (18 часов)

Воспитанники в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

### 3. Работа над сценическим образом. (18 часов)

Текст – это не только и не столько «слова» в обыденном понимании этого слова. Нотное письмо, ритмический рисунок, пластическое выражение процесса, - это для артиста такой же текст, требующий одушевления, воплощения, интерпретации. В занятиях главным критерием является неповторимая работа личности, что позволяет избежать клише и максимально органично донести смысл произведения.

4. Разучивание репертуара. (20 часов)

- произношение поэтического текста;
- основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии;
- творческий подход к поэтическому тексту;
- определение жанровых истоков и стилистических особенностей песни.

Выбор репертуара в детском коллективе наиболее ответственная и важная работа, так как репертуар должен соответствовать возрасту и характеру ребёнка. Голосовой диапазон выбранного репертуара должен соответственно подходить возможностям голосового аппарата исполняющего, учитывая возрастные особенности каждого воспитанника по отдельности.

5. Средства исполнительской выразительности. (14 часов)

Темп:

- многозначность художественного образа произведения и многовариантность его исполнения;

- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;

Динамика:

- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- изменение темпа в зависимости от содержания текста;

Тембр:

- непосредственное воздействие на слушателя;
- тембр как окраска голоса и певческая манера;
- тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности;

Фразировка:

- музыкальная фраза, общее понятие;
- зависимость от литературного текста.

6. Произношение поэтического текста в вокальном исполнении. (28 часа)

Индивидуальная работа по подобранному репертуару.

### **Ожидаемые результаты за 1 год обучения по программе.**

Решение поставленных задач и реализация цели за 1 год обучения комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник студии получает начальную музыкальную подготовку достаточную для продолжения обучения по программе;
- развитие опыта сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- формирование устойчивой положительной мотивации к познанию и творчеству.

**II год обучения.**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<i>Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса.</i>	-	20	20
2.	<i>Элементы творческого самочуввия.</i>	6	12	18
3.	<i>Работа над сценическим образом.</i>	6	12	18
4.	<i>Разучивание репертуара</i>	-	20	20
5.	<i>Анализ авторского текста.</i>	-	18	18
6.	<i>Средства исполнительской выразительности.</i>	4	14	18
7.	<i>Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.</i>	-	12	12
8.	<i>Некоторые вопросы аранжировки песен.</i>	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>112</b>	<b>128</b>

## Краткое описание занятий.

### 1. Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса. (20 часов)

#### Интонирование.

В интонирование входят взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, диапазон, выбор удобной тональности, логика и плавность в голосоведении, пение по нотам, работа над унисоном, мелодическая речитация:

- формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий;
- естественное отклонение от равномерно- темперированного строя в вокальном коллективе - результат индивидуальной манеры интонирования;
- законы интонирования;
- зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.

#### Работа над дыханием:

- мышечный контроль - ознакомившись в течение 1-2-х занятий с упражнениями на эту тему, каждый готовит свой вариант упражнения «Пушинка» с использованием музыкального материала. В этом упражнении сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение. Для того чтобы исполнить его на сцене, необходимо большое количество домашней работы по тренировке этих элементов, поэтому «Пушинка» является первым контрольным заданием;

- упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого инструмента и как инструмента актёрского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. Воспитанникам обязательны некоторые навыки расслабления, освобождения от зажимов.

#### Постановка голоса:

- комплекс занятий по работе над дыханием и интонированию является в итоге работой по постановке голоса.

### 2. Элементы творческого самочувствия. (18 часов)

Воспитанники в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

### 3. Работа над сценическим образом. (18 часов)



Текст – это не только и не столько «слова» в обыденном понимании этого слова. Нотное письмо, ритмический рисунок, пластическое выражение процесса, - это для артиста такой же текст, требующий одушевления, воплощения, интерпретации. В занятиях главным критерием является неповторимая работа личности, что позволяет избежать клише и максимально органично донести смысл произведения.

4. Разучивание репертуара. (20 часов)

- произношение поэтического текста;
- основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии;
- творческий подход к поэтическому тексту;
- определение жанровых истоков и стилистических особенностей песни.

Выбор репертуара в детском коллективе наиболее ответственная и важная работа, так как репертуар должен соответствовать возрасту и характеру ребёнка. Голосовой диапазон выбранного репертуара должен соответственно подходить возможностям голосового аппарата исполняющего, учитывая возрастные особенности каждого воспитанника по отдельности.

5. Анализ авторского текста. (18 часов)

- обсуждение текста;
- основные нормы литературного текста, правила поэзии;
- творческий подход к авторскому тексту;
- определение жанровых истоков текста.

6. Средства исполнительской выразительности. (18 часов)

Темп:

- многозначность художественного образа произведения и многовариантность его исполнения;

- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;

Динамика:

- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- изменение темпа в зависимости от содержания текста;

Тембр:

- непосредственное воздействие на слушателя;
- тембр как окраска голоса и певческая манера;
- тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности;

Фразировка:

- музыкальная фраза, общее понятие;
- зависимость от литературного текста.

7. Произношение поэтического текста в вокальном исполнении. (12 часов)

Индивидуальная работа по подобранному репертуару.

8. Некоторые вопросы аранжировки песен. (4 часов)

Работа над подбором аранжировки песни, творческая работа с авторами песен, аранжировщиками.

**Ожидаемые результаты за 2 года обучения по программе.**

Решение поставленных задач и реализация цели за 2 года обучения комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник студии получает начальную музыкальную подготовку достаточную для продолжения обучения по программе;
- развитие опыта сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- формирование устойчивой положительной мотивации к познанию и творчеству.

**III год обучения.**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<i>Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса.</i>	-	20	20
2.	<i>Элементы творческого самочувствия.</i>	6	10	16
3.	<i>Работа над сценическим образом.</i>	6	10	16
4.	<i>Разучивание репертуара</i>	-	20	20
5.	<i>Анализ авторского текста.</i>	-	18	18
6.	<i>Средства исполнительской выразительности.</i>	4	14	18
7.	<i>Произношение поэтического текста в вокальном исполнении.</i>	-	12	12
8.	<i>Некоторые вопросы аранжировки песен.</i>	-	8	8
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>112</b>	<b>128</b>

## **Краткое описание занятий.**

### **1. Работа над дыханием, интонирование, постановка голоса. (20 часов)**

#### **Интонирование.**

В интонирование входят взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, диапазон, выбор удобной тональности, логика и плавность в голосоведении, пение по нотам, работа над унисоном, мелодическая речитация:

- формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий;
- естественное отклонение от равномерно- темперированного строя в вокальном коллективе - результат индивидуальной манеры интонирования;
- законы интонирования;
- зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.

#### **Работа над дыханием:**

- мышечный контроль - ознакомившись в течение 1-2-х занятий с упражнениями на эту тему, каждый готовит свой вариант упражнения «Пушинка» с использованием музыкального материала. В этом упражнении сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение. Для того чтобы исполнить его на сцене, необходимо большое количество домашней работы по тренировке этих элементов, поэтому «Пушинка» является первым контрольным заданием;

- упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого инструмента и как инструмента актёрского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. Воспитанникам обязательны некоторые навыки расслабления, освобождения от зажимов.

#### **Постановка голоса:**

- комплекс занятий по работе над дыханием и интонированию является в итоге работой по постановке голоса.

### **2. Элементы творческого самочувствия. (16 часов)**

Воспитанники в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и произвольным вниманием.

### **3. Работа над сценическим образом. (16 часов)**

Текст – это не только и не столько «слова» в обыденном понимании этого слова. Нотное письмо, ритмический рисунок, пластическое выражение процесса, - это для

артиста такой же текст, требующий одушевления, воплощения, интерпретации. В занятиях главным критерием является неповторимая работа личности, что позволяет избежать клише и максимально органично донести смысл произведения.

4. Разучивание репертуара. (20 часов)

- произношение поэтического текста;
- основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии;
- творческий подход к поэтическому тексту;
- определение жанровых истоков и стилистических особенностей песни.

Выбор репертуара в детском коллективе наиболее ответственная и важная работа, так как репертуар должен соответствовать возрасту и характеру ребёнка. Голосовой диапазон выбранного репертуара должен соответственно подходить возможностям голосового аппарата исполняющего, учитывая возрастные особенности каждого воспитанника по отдельности.

5. Анализ авторского текста. (18 часов)

- обсуждение текста;
- основные нормы литературного текста, правила поэзии;
- творческий подход к авторскому тексту;
- определение жанровых истоков текста.

6. Средства исполнительской выразительности. (18 часов)

Темп:

- многозначность художественного образа произведения и многовариантность его исполнения;

- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;

Динамика:

- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- изменение темпа в зависимости от содержания текста;

Тембр:

- непосредственное воздействие на слушателя;
- тембр как окраска голоса и певческая манера;
- тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности;

Фразировка:

- музыкальная фраза, общее понятие;
- зависимость от литературного текста.

7. Произношение поэтического текста в вокальном исполнении. (12 часов)

Индивидуальная работа по подобранному репертуару.

8. Некоторые вопросы аранжировки песен. (8 часов)

Работа над подбором аранжировки песни, творческая работа с авторами песен, аранжировщиками.

**Ожидаемые результаты за полное освоение программы.**

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник студии получает начальную музыкальную подготовку достаточную для поступления в средние специальные музыкальные учебные заведения;
- развитие опыта сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- формирование устойчивой положительной мотивации к познанию и творчеству.

**Техническая оснащённость программы:**

1. Синтезатор YAMAHA PSR-540 (примерная стоимость 20 тыс.руб.);
2. Микшер YAMAHA EMX-3000 (стоимость 25 тыс.руб.);
3. Микрофон шнуровой Dehringer XM-1800S (примерная стоимость 1 тыс. руб.);
4. Компьютер ACER Aspire V3-571G (стоимость 30 тыс. руб.);
5. Звуковые динамики 2 шт. Technics SB-LX70 (примерная стоимость 15 тыс.руб.).

### **Использованная литература:**

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Вып.1, 2. - М., 1980.
2. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. - М., 1969.
3. Сорджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. - М., 1987.
4. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. - М., 1974.
5. Брасловский Д. Аранжировка сопровождения вокала для эстрадных ансамблей. 2000.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. 1998.
7. Совкова З. Как сделать голос сценическим 1987.
8. Шахалов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.

### **Литература для детей:**

1. В.В. Алеев, Т.Н.Кичак Музыка. В двух частях ООО "Дрофа" М., 2015.
2. Т.И. Бакланова. Музыка. ООО "Издательство Астрель" М., 2013.