

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования им. Л.Е. Лукиной»  
МР «Горный улус» РС (Я)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«10» сентября 2020г.

Утверждаю: Директор МБУ ДО  
«ЦДО им. Л.Е. Лукиной»  
*А.М. Колесова*  
«10» сентября 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Ебугэ угэин утумнаан»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Павлова Л.В.  
педагог дополнительного образования

с.Бердигестях – 2020г.

## Паспорт программы

Направленность:	Декоративно-прикладная
Тип программы:	модифицированная
Уровень усвоения:	общеразвивающий
Срок реализации программы:	3 года
Возраст детей, на которых рассчитана программа:	7-17 лет
по форме организации	творческие мастерские (2- год обучения);
по характеру деятельности	деятельностно - творческая;
по контингенту воспитанников	общая (трудные и одарённые);
Программа разработана	в 2020 году

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из всех существующих искусств – декоративно-прикладное искусство является на сегодняшний день наиболее доступным, наиболее демократичным и наиболее действенным инструментом влияния, позволяющим обучая, развивая и воспитывая, создавать условия для формирования человека гармонического, творческого.

Вещи, сделанные своими руками, во все времена вызывали восхищение. Они удивляли, радовали, несли свет и теплоту рук своего создателя. В последние годы наблюдается тенденция декорирования и украшения, ценится ручная работа, креативность. Уметь творить – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Важно разбудить душу ребёнка, научить его смотреть и видеть, слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей ребёнка.

Занятия в условиях дополнительного образования позволяет детям познакомиться с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности, выявить свои личные возможности и определиться в выборе профессии. Во время обучения дети могут научиться различным техникам и творческим навыкам, посмотреть и опробовать новые для них материалы, получить социальную опору в коллективе.

Деятельность творческого объединения направлена на развитие творческих способностей детей младшего, среднего, старшего школьного возраста по средствам разных современных видов и техник ручной работы. Диапазон предложенных тем позволяет ознакомиться с разными техниками прикладного искусства, найти своё любимое направление.

### **Новизна программы.**

Новизна данной программы в том, что можно она состоит из нескольких определенных современных декоративных техник, освоив которые, дети среднего, старшего школьного возраста смогут осознанно их применять в своей жизни: в виде хобби, в виде изготовления сувениров и имеют долю пред.профильной подготовки к таким профессиям как дизайнер-декоратор, конструктор-модельер, портной и т.д.

### **Актуальность.**

Актуальность обучения в дополнительном образовании определяется неограниченными возможностями декоративно-прикладного искусства в творческом развитии ребёнка, поскольку учебно-творческое занятие входит в систему общей подготовки. Цель таких учебно-творческих занятий – закрепление и расширение полученных знаний и навыков, формирование умений и их творческое применение. Этим обусловлена актуальность данного направления, так как творческий подход к созданию оригинального авторского образца, декоративных изображений основывается на знаниях, полученных при изучении предметов изобразительного искусства, а также на впечатлениях, полученных непосредственно от общения с окружающей средой.

**Цель:** развитие художественных способностей обучающихся через освоение различных видов декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формирование практических навыков и умений по изучаемым декоративным техникам;
- получение теоретических знаний по учебным темам программы;
- формирование умения владеть и выбирать нужные инструменты, составы и материалы для выполнения изученных техник, знать технику безопасности работы с инструментами и материалами;
- сформировать знание терминологии в рамках программы.

#### **Воспитательные:**

- воспитание самостоятельной, гармонически развитой личности, способной к саморазвитию и самореализации в художественно-декоративной области;
- воспитание личностных качеств, таких как умение довести начатое до конца, самокритичность, уверенность в собственных силах, коммуникативность, умение взаимодействовать с коллективом, терпеливость, аккуратность, доброжелательность.

#### **Развивающие:**

- создание условий для развития личности ребёнка в целом, формирование внимания, памяти, творческого мышления и воображения воспитанников и других форм сенсорного восприятия;
- формирование и развитие у детей эстетического вкуса, творческого мышления, творческой активности, контроля и оценки собственной деятельности;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие потребности у воспитанников в личностном самоопределении в сфере прикладного искусства, в самореализации.

#### **Ожидаемый результат:**

По окончании освоения общеразвивающей программы обучающийся должен

#### **знать:**

- историю возникновения вида декоративно-прикладного творчества, художественно-декоративного искусства;
- теоретические аспекты программы;
- технологию пошива легкого платья;
- последовательность изготовления простой бижутерии, на шнуре.
- теорию способов прикрепления бисера, стекляруса и бусин к ткани;
- теорию способов вязания крючком и спицами;
- теорию способов плетения конского волоса;

#### **уметь:**

- Правильно обустроить своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- Умело использовать и хранить инструменты;
- Самостоятельно выполнять работу от замысла до готового изделия;
- Освоить новые техники, строго соблюдать технологию выполнения работ;
- Пользоваться полученными теоретическими знаниями, уметь находить нужную информацию по средствам книг, журналов, интернета и т.д.;

Иметь представление - о том, как правильно организовать рабочее место. Расширить представление о многообразии способов рукоделия.

У ребёнка будет сформирован творческий подход к работе, получит опыт культуры общения и поведения на выставках, общения в коллективе, навыки здорового образа жизни особенностью является разнообразие видов и техник искусств, предлагаемых для освоения.

#### **Уровни реализации программы.**

Программа предполагает несколько уровней обучения:

1-й уровень- школа мастерства - познавательный, общекультурный ,базовый.

2-й уровень - творческие мастерские - уровень углублённого изучения и освоения знаний, развитие профессиональной компетентности в освоение тем:

3-й уровень творческой самореализации и партнёрства – присваивается воспитанникам на 3-ем году обучения.

#### **Срок реализации программы, возраст обучающихся.**

В детское объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 7-17 лет не имеющие медицинского отвода. Срок реализации программы – 3 года.

#### **Режим работы.**

**1 –ый год обучения** – 2 раза по 2 часа в неделю - 128 часов в год;

**2 –ой год обучения** -2 раза по 2 часа в неделю - 128 часов в год;

**3-ий год обучения** - 2 раза по 2 часа в неделю - 128 часов в год;

**Дополнительный режим работы – обусловлен работой над индивидуальными творческими проектами.**

1 раз в неделю по 3 часа - 96 часов в год

**Формы работы.**

Форма организации учебного процесса – групповая, индивидуально-групповая, проектная работа.

Типы занятий - лекционные, комбинированные, практические.

Введение в новую тему происходит посредством коллективно-групповая форма обучения, так как содержание базовых тем предусматривает освоение элементарных знаний, умений и навыков, воспроизведение и прочное закрепление. Затем предполагается дифференцированная форма обучения. Суть этой формы заключается в том, что обучение ведётся как со всем коллективом, так и индивидуально, т.к. ученики имеют свободу выбора (предлагается несколько видов работ, изделий), но обязательно в рамках темы.

Такие формы работы позволяют получать хорошие результаты не только в выбранном направлении деятельности, но и в развитии творческого потенциала детей, общение педагога и ученика, позволяют выявлять природные склонности и задатки, повышать общий уровень познавательной потребности, вырабатывать мотивацию к занятию рукоделием. Таким образом выстроенная работа, позволяет большему числу детей приобщаться к общественно-значимому, эстетически обусловленному труду (ранняя социализация), повысить экологическую грамотность и развить художественно-эстетический вкус.

**Способы определения результативности обучения.**

Основными способами диагностирования результативности обучения являются общие и индивидуальные просмотры готовых изделий после каждой пройденной темы. Каждый просмотр предполагает оценивание работ по определенным критериям. В конце года оценивается годичный объем и качество выполненных работ на отчетной выставке по определенным критериям.

Уровень усвоения образовательных нормативов, демонстрируется на различных мероприятиях культурного плана, конкурсах, выставках.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Формой подведения итогов реализации программы является отчетная выставка, на которой выставляются большие проектные работы и достижения выпускников. Теоретические знания определяются посредством прохождения итогового теоретического теста.

Набор учащихся в группу проводится:

- в конце летних каникул;
- в начале учебного года;
- в течение учебного года;

В процессе обучения декоративно-прикладному творчеству решаются проблемы дополнительного образования детей:

- увлечение занятости детей в свободное время;
- организация полноценного досуга;
- развитие личности;
- поддержка и развитие творческих способностей;
- предпрофильная подготовка школьника;
- ранняя профессиональная ориентация.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1-ый год обучения.

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор.	Пр.	Всего
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. Планирование работы на учебный год. Знакомство с учащимися. Применение и изготовление бумаги. Практическая работа с бумагой: способы складывания бумаги. Знакомство с тремя видами аппликации.	1	1	2
<b>Блок «Аппликация»</b>				
2	«Волшебные геометрические фигуры». Роль аппликации в жизни ребенка. Сорта бумаги: газетная, писчая, чертежная и т.д. Разновидности картона и бумаги. Работа с технологическими картами - Наглядно-методическое пособие «Волшебные геометрические фигуры»(разработанное педагогом) по выбору учащегося. Изготовление работ по образцу: дома, животные, рыбы, птицы и т.д. Составление композиций.	2	8	10
3	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	1	2
4	Открытки ко дню УЧИТЕЛЯ	1	1	2
<b>Блок «Игрушки»</b>				
5	Народные игрушки. Беседа.	1	0	1
6	Куклы в национальном костюме.	2	2	4
7	Изготовление мягких игрушек.	2	3	5
<b>Блок «Бисер»</b>				
8	«Фигурки из бисера». Плоские фигурки на проволоке. Параллельное и петельное плетение. Составление композиции. Оформление работ в рамку.	4	12	16
9	Творческий проект «Подарок»- Изготовление украшений, сувениров.	3	4	7
<b>Блок «Национальное шитье»</b>				
10.	Декоративно–прикладное искусство	1	1	2
11	Ручные стежки и строчки	2	1	3

12	Ткань. Подбор ткани.	1	1	2
13	Природа цвета	1	1	2
14	Гармония сочетания цветов	1	1	2
15	Разметка квадрата с помощью линейки	1	1	2
16	Технология шитья – прямоугольники, квадраты и треугольники.	1	3	4
17	Виды якутских орнаментов в лоскутной технике	1	3	4
18	Изготовление прихватки по технике «5 харахтаах харысхал»	1	3	4
19	Сумка «Хаппар»	1	4	5
20	Шитье «Олбох»	2	8	10
21	Шитье рукавиц с орнаментом	2	8	10
22	Сумка в традиционном стиле	2	4	6
<b>Блок социальный</b>				
23	Посещение декоративно-прикладных выставок района, посещение профессиональных мастер-классов, участие в конкурсах ДПИ района, республики.	4	4	8
24	Культурно-массовые мероприятия совместно с родителями: чаепитие, игры, конкурсы, походы.	-	3	3
25	Итоговая аттестация учащихся: выставки, тестирование по вопросам.	-	4	4
26	Итоговое занятие.	2	2	4
	<b>ИТОГО:</b>	42	86	128

### Содержание программы 1-го года обучения.

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. Планирование работы на учебный год. Знакомство с учащимися. Применение и изготовление бумаги. Практическая работа с бумагой: способы складывания бумаги. Знакомство с тремя видами аппликации.

**Блок аппликация из бумаги.**

**2.«Волшебные геометрические фигуры».**«Волшебные геометрические фигуры».

**Цель:** познакомить детей о разновидностях бумаги, картона, о её сортах, обучить воспитанников одному из видов декоративно-прикладного искусства – изготовление сувениров, поделок из бумаги и картона.

Научить правильно держать ножницы, сжимать и разжимать рычаги, делать ровный разрез по прямой, косой линии, по кругу.

Освоить приёмы вырезания правильных геометрических фигур, а также реальных предметов, состоящих из этих фигур или их комбинаций (шар, мяч, дом, лодка с парусом и т.д.).

Усвоить симметричное и силуэтное вырезание для изображения разных групп предметов и составления декоративных композиций.

Раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиции и цветового строя.

Аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого цвета.

Приобщить ребёнка к миру прекрасного, активного познания мира.

Уметь составлять композицию по эскизу учащегося.

**3. Тема: Техника квиллинг**

Цель: Научить учащихся технике квиллинг.

Освоить технику квиллинг, дети должны складывать полосы цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали, знать историю этой техники.

#### **4. Открытки к дню УЧИТЕЛЯ в технике квиллинг .**

Цель: Изготовить открытки в технике квиллинг.

Научить правильно держать ножницы, сжимать и разжимать рычаги, делать ровный разрез по прямой, косой линии,

По индивидуальному эскизу обучающегося сделать открытки к дню Учителя по технологии квиллинг.

#### **Блок игрушки.**

#### **5. Народные игрушки.**

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения народных игрушек народов саха и России.

#### **6. Куклы в национальном костюме.**

Цель: познакомить обучающихся с технологией выполнения куклы.

Научить выполнять простые стежки, узелки, швы.

По предложенным дидактическим картам выполнять из них различные виды ручных швов, составлять самостоятельно эскизы.

Пользоваться необходимыми инструментами (иголка, ножницы).

#### **7. Изготовление мягких игрушек.**

Цель: познакомить обучающихся с технологией выполнения мягких игрушек с различными ручными швами.

Научить выполнять простые стежки, узелки, швы.

По предложенным дидактическим картам выполнять из них различные виды игрушек, самостоятельно составлять эскизы игрушек.

Пользоваться необходимыми инструментами (иголка, ножницы).

#### **Блок бисер.**

#### **8. Фигурки из бисера.**

Цель: научить изготавливать изделия в различных техниках бисероплетения.

Теоретические сведения:

- Закрепление нити, лески в начале и конце работы. Присоединение новой нити
- Способы низания бисера (параллельное, объемное, крестиком)
- Схема плетения

Понятийный аппарат: низание, плетение, фиксирование.

#### **9. Творческий проект «Подарок»- Изготовление украшений, сувениров.**

Цель: научить изготавливать различные сувениры и украшения из бисера

Теоретические сведения:

- Современные направления в бисероплетении. Виды украшений, сувениров.
- Техники изготовления украшения, сувенира.
- Различные способы оформления сувениров.

Понятийный аппарат: браслет, кольцо, подвеска, фенечка, бижутерия

Практические работы: изготовление и оформление сувениров, фенечек, подвесок, сережек.

#### **Блок «Национальное шитьё»**

Цель: познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством народов России, научить основам лоскутной технологии шитья. По эскизам изготавливать сидушки, сумочки-хаппары, обереги, рукавицы.

10. Декоративно-прикладное искусство народов России.

11. Ручные стежки и строчки.

12. Ткани. Подбор тканей.

13. Природа цвета.

14. Гармония сочетания цветов.



15. Разметка квадрата с помощью чертёжных инструментов.
16. Технодогия шитья лоскутной мозаики (прямоугольники, квадраты, треугольники).
17. Виды якутских орнаментов в лоскутной технике.
18. Изготовление прихватки по технологии лоскутного шитья (оберег в виде шахмат).
19. Сумочка «Хаппар» в технике лоскутного шитья.
20. Шитьё сидушек (олбох).
21. Шитьё рукавиц с орнаментом.
22. Сумка в традиционном стиле.

#### **Социальный блок:**

**Цель:** познакомить учащихся с декоративно-прикладным творчеством народных мастеров района, республики, перенять их опыт работы, с творчеством художников.

23. Посещение декоративно-прикладных выставок района, города, посещение профессиональных мастер-классов, участие в конкурсах ДПИ района и республики, краеведческого музея, Центра Духовности им. Братьев Семена и Софрона Даниловых.

#### **24. Культурно-массовые мероприятия совместно с родителями:**

чаепитие, игры, конкурсы, походы.

#### **25. Итоговая аттестация учащихся: выставки, тестирование по вопросам.**

#### **26. Итоговое занятие.**

### **Результаты образовательного процесса. К концу первого года обучения дети должны:**

#### **Иметь представление:**

- о разновидностях бумаги, о её сортах;
- об истории народной игрушки;
- об истории бисероплетения;

#### **Знать:**

- правила техники безопасности;
- какие нитки лучше применять для изготовления кукол;
- технологию выполнения кукол;
- технику простейших швов в соответствии с программой;
- технологию выполнения мягких игрушек;
- технику бисероплетения;
- основные правила работы с инструментами и материалами;
- творчество самодельных мастеров района, художников РС/Я/.

#### **Уметь:**

- составлять эскизы кукол, мягких игрушек;
- изготавливать трафареты для игрушек из картона;
- переводить по трафарету на ткань;
- подобрать цветовую гамму тканей;
- делать раскрой по трафарету;
- правильно выполнять ручные швы;
- переводить рисунок на ткань;
- плести из бисера в соответствии с программой;

**Учебно-тематический план  
2-ой год обучения.**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор.	Пр.	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. Планирование работы на учебный год. Знакомство с учащимися. Виды бисера, ниток необходимые инструменты и материалы.	1	-	1
2	Введение в проектную деятельность. Классификация и виды проектов по направлениям. Технология выполнения проектов.	5	6	11
<b>Блок«Бисер»</b>				
3	Вышивка бисером зимних рукавиц	1	6	7
<b>Блок «Плетение из конского волоса»</b>				
4	Знакомство с техникой плетения из конского волоса, разработка эскизов сувенира из конского волоса	1	2	3
4.1	<b>Практическое выполнение сувенира «Харысхал».</b> Выполнение базовых элементов. Подготовка материалов для тематического оформления проектов.	1	8	9
<b>Блок кройки и шитья</b>				
5.	Раскрой, шитьё изделий.	3	10	13
<b>Блок «Национальное шитье»</b>				
6.1	Декоративно–прикладное искусство	1	1	2
6.2	Ручные стежки и строчки	1	2	3
6.3	Ткань. Подбор ткани.	1	1	2
6.4	Гармония сочетания цветов	1	1	2
6.5	Разметка квадрата с помощью линейки	1	1	2
6.6	Техника шитья – шахматы, прямоугольники, квадраты и треугольники	1	3	4

6.7	Виды якутских орнаментов в лоскутной технике	1	3	4
6.8	Сумка «Хаппар»	1	4	5
6.9	Шитье «Олбох»	2	8	10
6.10	Шитье «Рукавички с орнаментом»	2	8	10
6.11	Техника шитья «Сахалы сэлиэччик»	3	19	22
6.12	Сумка в традиционном стиле с мехом	2	5	7
<b>Социальный блок</b>				
7.1	Посещение декоративно-прикладных выставок района, посещение профессиональных мастер-классов, участие в конкурсах ДПИ района, республики.	2	2	4
7.2	Проведение отчётной выставки	2	2	4
7.3	Итоговое занятие.	2	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>93</b>	<b>128</b>

## Содержание 2-года обучения

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. Планирование работы на учебный год. Знакомство с учащимися.

**2.** Введение в проектную деятельность. Классификация и виды проектов по направлениям. Технология выполнения проектов.

### **3. Блок «Бисер»**

**Цель:** Научить учащихся технологии аксессуаров. Познакомить их технике безопасности с режущими и колющими инструментами, организации рабочего места.

- Вышивка бисером рукавиц. Эскиз рукавиц.
- Раскрой рукавицы. Копирование орнамента на ткань.
- Вышивка бисером .

### **4. Блок «Плетение из конского волоса»**

**Знакомство с техникой плетения из конского волоса.**

**Цель:** Научить учащихся технологии плетения из конского волоса.

**Практическое выполнение сувенира «Харысхал».** Выполнение базовых элементов. Подготовка материалов для тематического оформления проектов.

### **5. Блок «Кройки и шитьё».**

**Цель:** Научить учащихся делать основы выкройки на свой размер шитью жилета и юбки.

- Эскиз жилета и юбки.
- Снятие мерки.
- Чертёж основы выкройки жилета, юбки.
- Обмеловка выкройки на ткани с припуском на швы.
- Раскрой выкройки на ткани.
- Сметка изделий.
- Шитьё изделий.
- ВТО (влажно-тепловая обработка).

### **6. Блок «Национальное шитьё». Основы лоскутного шитья**

**Цель:** познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством народов России.. По эскизам изготавливать сидушки, сумочки-хаппары, обереги, рукавицы. Ознакомить учащихся с историей и технологией лоскутного шитья.

- Декоративно–прикладное искусство.
- Ручные стежки и строчки.
- Ткань. Подбор ткани.
- Гармония сочетания цветов
- Техника шитья – шахматы, прямоугольники, квадраты и треугольники
- Виды якутских орнаментов в лоскутной технике.
- Сумка «Хаппар»
- Шитье «Рукавички с орнаментом».
- Техника шитья «Сахалы сэлиэччик».
- Сумка в традиционном стиле с мехом.

#### **8.Социальный блок:**

**Цель:** познакомить учащихся с декоративно-прикладным творчеством народных мастеров района, республики, перенять их опыт работы, с творчеством художников.

Посещение декоративно-прикладных выставок района, города, посещение профессиональных мастер-классов, участие в конкурсах ДПИ района и республики, краеведческого музея, Центра Духовности им. Братьев Семена и Софрона Даниловых.

#### **9.Итоговое занятие.**

Итоговая аттестация учащихся: выставки, тестирование по вопросам.

### **Результаты образовательного процесса.**

#### **К концу второго года обучения дети должны**

##### **Знать:**

- правила техники безопасности;
- Виды инструментов и материалов, используемых для плетения из конского волоса.
- Основные приемы технологии плетения из конского волоса;
- технологию сложногобисероплетения;
- технологию шитья изделий (жилета, юбки);

##### **Уметь:**

- технологию сложногобисероплетения;
- вязать крючком по кругу, многоугольника и отдельных мотивов;
- правильно пользоваться крючком, ножницами;
- правильно читать условные обозначения;
- подбирать материалы для вязания;
- выполнять основные узоры;
- Последовательности снятия мерок;
- Расчет ткани для пошива изделия с учетом рисунка;
- влажно-тепловую обработку изделий;

### **Учебно-методический план 3-ий год обучения.**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор.	Пр.	Всего

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. Планирование работы на учебный год. Знакомство с учащимися. Виды бисера, ниток необходимые инструменты и материалы.	1	-	1
<b>Блок «Бисер»</b>				
2.1	Детали махалки	1	4	5
2.2	Брошь	1	5	6
<b>Блок «Кройка и шитьё»</b>				
3.1	Дизайн пальто;	5	10	15
3.2	Работа над эскизами, чертежами изделия	1	2	3
3.3	Конструирование чертежа раскрой изделия. Разработка деталей: рукава, карманы и т. д.	2	4	6
3.4	Разработка деталей: плечевые швы, боковые швы и т. д. Подкладка пальто. Подготовка к соединению деталей.	8	13	21
3.5	Соединение деталей, завершение работ.	1	14	15
<b>Блок «Национальное шитьё»</b>				
4.1	Эскиз конского убранства	1	1	2
4.2	Творческий проект « Конское убранство»	3	21	24
<b>Блок «Плетение из конского волоса»</b>				
5.1	Технология плетения из 4, 6, 8 прядей	1	5	6
5.2	Эскиз веера и его изготовление.	2	16	18
<b>Социальный блок</b>				
6.1	Посещение других студий подобного направления в целях сравнительного анализа качества и мастерства работ.	-	4	4
6.2	Итоговая аттестация обучающихся по образовательной программе.	1	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>28</b>	<b>100</b>	<b>128</b>

## СОДЕРЖАНИЕ 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. Планирование работы на учебный год. Знакомство с учащимися. Виды бисера, ниток необходимые инструменты и материалы.

### 2. Блок «Бисер»

**Цель:** Научить учащихся технологии сложных аксессуаров. Познакомить их технике безопасности с режущими и колющими инструментами, организации рабочего места.

**«Аксессуары из бисера»** изготовление из бисера:

Нагрудное, наспинное украшение.

Теория.

- Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Организация рабочего места.
- Технология изготовления сложных аксессуаров.

Практическая работа.

- Изготовление сложных аксессуаров.
- Выполнение эскиза нагрудного, наспинного украшения по различным технологиям.

### 3. Блок «Кройка и шитьё».

**Цель:** Научить учащихся технологии шитья верхней одежды.

Теория.

- Снятие мерок. Запись в тетрадь.
- Свойства ткани.
- Расчет ткани для пошива изделия с учетом рисунка: одностороннего, разностороннего, в клетку, в полоску.
- Дефекты ткани.
- Основные требования при раскладке лекал и раскрое изделия.
- Дополнения в одежде: аксессуары, фурнитура.
- Вечерняя мода. Требования к тканям.

Практическая работа.

- Просмотр учебных пособий, книг.
- Свойства ткани: прочность, осыпаемость, сминаемость, драпируемость, износостойкость, теплозащитные, физические и технологические свойства, пылеемкость, скольжение, усадка.
- Снятие мерок друг другу.
- Поузловая обработка: обработка петель; обработка разрезов, шлицы; втачивание воротника в горловину, обработка цельнокроеного воротника.
- Пошив одежды в натуральную величину.
- Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделий.
- Дополнения и аксессуары для одежды.

### 4. Блок «Национальное шитьё»

**Цель:** Ознакомить учащихся с конскими уборами их назначение в быту. Научить национальному шитью конского убранства.

- Эскиз конского убранства
- Творческий проект « Конское убранство»

### 5. Блок «Плетение из конского волоса»

#### Социальный блок.

Культурно-массовые мероприятия совместно с родителями:

- Чаепитие;
- Игры;
- Конкурсы;
- Походы;

- Посещение декоративно-прикладных выставок, краеведческого музея, Центра Духовности им. Братьев Семена и Софрона Даниловых.

#### **Итоговая аттестация учащихся.**

Выставки, тестирование по образовательной программе.

**Формы и методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, технология коллективного взаимодействия, репродуктивный, эвристический, диалогический, проблемно-исследовательский.

### **Результаты образовательного процесса. К концу третьего года обучения дети должны:**

#### **Знать:**

- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Современные тенденции в моде вязаной одежды;
- Особенности ухода за вязаной одеждой;
- Особенности снятия мерок и особенности расчета для вязания носок перчаток, варежек, шапочек;
- Последовательность выполнения деталей изделия;
- Особенности сборки изделия, виды швов.
- Общие сведения о профессии «Преподаватель трудового обучения», «Швея», «Закройщик», «Дизайнер одежды», «Дизайнер интерьера»;
- Свойства ткани: механические, физические и технологические;
- Требования к пошиву одежды из легких тканей;
- Свойства ткани для вечерних нарядов;

#### **Уметь:**

- Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности;
- Вязать спицами лицевыми, изнаночными петлями, делать накиды.
- Снимать мерки и выполнять расчет для вязания носок, перчаток, варежек, шапочек;
- Вязать носки, перчатки, варежки, шапочки;
- Вязать по выкройке и по расчету;
- Выполнять заключительную отделку готовых изделий;
- Самостоятельно переносить выкройки с журнала;
- Снимать мерки;
- Пользоваться лекалами, соблюдая все правила раскладки и раскроя;
- Выполнять поэтапную работу, опираясь на описание работ;
- Выполнять ВТО изделия, соблюдая требования ТБ;
- Придать работе эстетически внешний вид (подрезать лишние ниточки, подравнять края);
- Подбирать аксессуары для одежды.

#### **Диагностика и способы отслеживания результата.**

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу. Выставка лучших работ в кабинете. Промежуточная (конец декабря) и итоговая (конец мая) аттестация учащихся: выставки, тестирование по вопросам.

#### **Дополнительный режим работы с обучающимися Уровень освоения – углубленный.**

**Цель:** Создать условия для самореализации обучающихся в процессе разработки и реализации индивидуальных проектов по различным видам художественно-декоративного творчества.

**Задачи:**

- Получение дополнительных, углубленных знаний в области декоративных техник;
- Формирование качественных умений и навыков в процессе создания собственного проекта;

**Варианты проектных направлений:**

1. Пошив плечевого изделия по своим эскизам и проекту;
2. Вышивка бисером, нитками мулине.
3. Выставочные творческие проекты.

**Учебно-методический план  
по дополнительному режиму с обучающимися.**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор.	Пр.	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. Планирование работы на учебный год. Знакомство с учащимися. Виды бисера, ниток необходимые инструменты и материалы.	1	-	1
2	Ознакомление с техникой точечного рисования по стеклу. Практическая работа «Оберег»	5	6	11
3	«Сувенир-кукла»	1	14	15
4	Пошив плечевого изделия.	1	14	15
5	Творческий проект «Бэлэпчэ»	1	14	15
6	Творческий проект «Чепрак»	1	14	15
8	Творческий проект «Рукавицы» - вышивка	1	14	15
10	Участие в конкурсах ДПИ и выставках, научно-практических конференциях различного уровня. Посещение выставок ДПИ, музеев и других студий подобного направления в целях сравнительного анализа качества и мастерства работ.	-	9	9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>85</b>	<b>96</b>

**Содержание по дополнительному режиму с обучающимися.**

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. Планирование работы на учебный год. Знакомство с учащимися. Виды бисера, ниток необходимые инструменты и материалы.
2. Ознакомление с техникой точечного рисования по стеклу. Практическая работа «Оберег».
3. Изготовление сувенира «Кукла-якутяночка».

Цель: Научить учащихся этапам изготовления сувенира.

- Эскиз сувенира.
- Технология изготовления.



4. Пошив традиционного платья.

Цель: Научить учащихся технологии пошива традиционного платья.

- Эскиз сувенира.
- Этапы технологии изготовления.

5. Творческий проект «Бэлэпчэ»

Цель: Ознакомить учащихся с традиционной одеждой народа саха, с технологией пошива «Бэлэпчэ»

- Эскиз сувенира.
- Этапы технологии изготовления.

6. Творческий проект «Чепрак».

Цель: Ознакомить учащихся с видами конского убора, этапами пошива чепрака.

- Эскиз творческого проекта.
- Этапы изготовления чепрака.

7. Участие учащихся в выставках ДПИ, научно-практических конференциях различного уровня.

Цель: Дать учащимся углубленные знания, умения, навыки для самореализации в процессе разработки и реализации индивидуальных проектов по различным видам художественно-декоративного творчества.

- Посещение выставок ДПИ, музеев и других студий подобного направления в целях сравнительного анализа качества и мастерства работ.

#### **Ожидаемый результат обучения по дополнительному режиму работы.**

##### **Обучающиеся будут знать:**

- содержание и структуру создания технологических карт индивидуальных творческих проектов;

##### **Иметь:**

- опыт самостоятельной исследовательской работы;
- участия в исследовательских конференциях, конкурсах и выставках различного уровня;

##### **Сформируют:**

- более качественные умения и навыки в процессе создания собственного проекта по избранным направлениям;
- художественный вкус и умение анализировать и оценивать собственную работу и работу других авторов.

#### **Методическое обеспечение и оборудование**

<b>№</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>
<b>1</b>	Ученическая э/швейная машина	1шт
<b>2</b>	Электрический утюг	1шт
<b>3</b>	Ножницы	15шт
<b>4</b>	Портновские ножницы	1шт
<b>5</b>	Нитки разного цвета	100шт
<b>6</b>	Гладильная доска	1шт

7	Швейные иглы №70	5 шт
8	Бумага цветная	40 шт
9	ПВА клей	10 шт
10	Бумага А4	2 упаковки
11	Альбом для рисования	40 шт
12	Акварельные краски	20 шт
13	Бумага цветная	40 шт
14	ПВА клей	10 шт
15	Бумага А4	2 упаковки
16	Альбом для рисования	40 шт
17	Акварельные краски	20 шт
18	Гуашь	10 шт
19	Бисер	50 упаковок
20	Иглы ручные №1; №2; №3	9 упаковок
21	Бисер	6 упаковок
22	Флизелин	10 м
23	Дублерин	7м
24	Столы ученические	2шт
25	Э/утюг	1
26	Шкаф книжный	1шт
27	Альбом «Узоры и орнаменты саха	1
28	Калька	1 рулон
29	Папка наглядных пособий	3
30	Нитки мулине	50

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое,

занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

**На занятиях педагог использует следующие методы обучения:**

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении поиска);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: **рассказ, диспут, беседа.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: **игра, труд, познание, учение, общение, творчество.**

**При этом соблюдаются следующие правила:**

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

**При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают воспитанники. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

#### **Используются следующие методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

#### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д. );
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

#### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии.

Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ

иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

### **Условия реализации программы**

Условием реализации программы должна стать подготовка выпускника, соответствующих уровней:

Познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

Практический уровень - умение моделировать, кроить, шить, умение применить знания и опыт для решения жизненных проблем.

Творческий уровень - проявление выдумки, фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет и т.д.).

Эстетический уровень – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Коммуникативный уровень – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

Оздоровительный уровень - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Эстетическая и трудовая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей.

### **Диагностика и способы отслеживания результата.**

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу .Выставка лучших работ в кабинете. Промежуточная (конец декабря) и итоговая (конец мая) аттестация учащихся: выставки, тестирование по вопросам.

### **Тест«Проверь себя» .**

**Промежуточная аттестация учащихся I года обучения  
для оценки теоретических знаний за 1 полугодие учебного года.**

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

### **Выбери правильный ответ!**

- 1.Как правильно передавать ножницы?  
+А) кольцами вперед; Б) лезвиями вперед
2. Назовите один из способов складывания бумаги?  
А) трубочкой; +Б) гармошкой

3. Как нужно наносить клей на поверхность вырезанной детали?  
А) сплошным слоем по всей поверхности; +Б) тонкой линией по краю детали?
4. Какие вы знаете разновидности бумаги и картона?  
+А) гофрированная, писчая, газетная, чертёжная, альбомная, бархатная, картонная;  
Б) тканевая, пластиковая, деревянная
5. Какие канцелярские принадлежности необходимы в работе с бумагой?  
+А) ножницы, пинцет, кисточка; Б) молоток, плоскогубцы, кусачки
6. Техника «Квиллинг» - скручивание бумажных полосочек?  
+А) да; Б) нет
7. Какие вы знаете разновидности бумаги и картона?  
+А) гофрированная, писчая, газетная, чертёжная, альбомная, бархатная, картонная;  
Б) тканевая, пластиковая, деревянная
8. Какие канцелярские принадлежности необходимы в работе с бумагой?  
+А) ножницы, пинцет, кисточка; Б) молоток, плоскогубцы, кусачки
9. Техника «Квиллинг» - скручивание бумажных полосочек?  
+А) да; Б) нет;

**Подведение итогов теста:**

максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

0 баллов - «неудовлетворительно»;

1 - 4 балла - «удовлетворительно»;

5 - 7 баллов - «хорошо»;

8 - 10 баллов - «отлично»;

**Тест «Проверь себя».**

**Итоговая аттестация учащихся I года обучения  
для оценки теоретических знаний за II полугодие учебного года.**

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

**Выбери правильный ответ!**

1. Как правильно передавать ножницы?  
+А) кольцами вперед сомкнутыми лезвиями; Б) лезвиями вперед
2. Какой клей лучше использовать при работе?  
А) канцелярский; +Б) клей ПВА, клей – карандаш
3. Какие материалы необходимо использовать в работе, чтобы не запачкать парту клеем?  
А) ткань; +Б) клеенку
4. Как нужно наносить клей на поверхность вырезанной детали?  
А) сплошным слоем по всей поверхности; +Б) тонкой линией по краю детали?
5. Какие вы знаете разновидности бумаги и картона?  
+А) гофрированная, писчая, газетная, чертёжная, альбомная, бархатная, картонная;  
Б) тканевая, пластиковая, деревянная
6. Какие канцелярские принадлежности необходимы в работе с бумагой?  
+А) ножницы, пинцет, кисточка; Б) молоток, плоскогубцы, кусачки
7. Техника «Квиллинг» - скручивание бумажных полосочек?  
+А) да; Б) нет
8. Оригами – искусство складывания бумаги, зародилось много веков назад. Где?  
А) в США; +Б) в Японии
9. Как называется приспособление для вырезания круга из картона?  
А) саморез; +Б) кругорез
  - Перечислите виды аппликационных работ.
 +А) предметные, сюжетные, орнаментальные, шрифтовые;

Б) нарисованные, заштрихованные

**Подведение итогов теста:**

максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

0 баллов - «неудовлетворительно»

1 - 4 балла - «удовлетворительно»;

5 - 7 баллов - «хорошо»;

8 - 10 баллов - «отлично»;

**Тест «Проверь себя».**

**Промежуточная аттестация учащихся I года обучения  
для оценки теоретических знаний за I полугодие учебного года.**

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

**Выбери правильный ответ!**

2. Виды бисера:

3. +А) стеклярус, рубка, круглый бисер, бусины; Б) стекляшки, матовые камушки

4. Материалы, используемые для низания мелкого бисера:

+А) тонкая проволока, леска, нитки армированные; Б) толстая проволока, нити мулине

3. В чем лучше всего хранить бисерные поделки?

А) в мешочке, в пакетике; +Б) в маленьких коробочках, баночках;

4. Для чего необходима в работе с бисером ткань или маленькие чашечки?

А) для переноса бисера с места на место;

+Б) для удобства в работе, чтобы бисер не скатывался по парте

5. С помощью какого инструмента обрезается тонкая и «толстая» проволока?

А) канцелярский нож; +Б) ножницы и плоскогубцы

6. Способы бисерного плетения:

+А) параллельное, петельное, игольчатое плетение; Б) перпендикулярное плетение

7. Один из способов закрепления проволоки в конце работы:

А) закрепление нитками; +Б) закручивание концов проволоки

8. Какие цветы, выполнены в технике петельного плетения?

А) гвоздика; +Б) роза, махровая фиалка

9. Цветы, выполненные в технике игольчатого плетения?

+А) мать и мачеха, хризантема; Б) колокольчик, лилия

10. Через сколько минут необходимо делать физкультминутку для глаз?

А) 1 час; +Б) 30 - 40 мин.

**Подведение итогов теста:**

Максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

0 баллов - «неудовлетворительно»;

1 - 4 балла - «удовлетворительно»;

5 - 7 баллов - «хорошо»;

8 - 10 баллов - «отлично»;

**Тест «Проверь себя».**

**Итоговая аттестация учащихся I года обучения  
для оценки теоретических знаний за II полугодие учебного года.**

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

**Выбери правильный ответ!**

1. Виды бисера:  
+А) стеклярус, рубка, круглый бисер, бусины; Б) стекляшки, матовые камушки;  
Какую иглу используют для низания бисера с помощью нитки или тонкой лески?  
А) обычная швейная игла; +Б) специальная бисерная игла с тонким ушком  
В чем лучше всего хранить бисерные поделки?  
А) в мешочке, в пакетике; +Б) в маленьких коробочках, баночках  
Для чего необходима в работе с бисером ткань или маленькие чашечки?  
А) для переноса бисера с места на место;  
+Б) для удобства в работе, чтобы бисер не скатывался по парте  
С помощью какого инструмента обрезается тонкая и «толстая» проволока?  
А) канцелярский нож; +Б) ножницы и плоскогубцы  
Способы бисерного плетения:  
+А) параллельное, петельное, игольчатое плетение; Б) перпендикулярное плетение  
7. Выполняя объемное плетение фигурки, то по ходу выполнения работы необходимо строго следить за верхней и нижней стороной?  
+А) Да; Б) нет  
8. Выполняя плоское плетение фигурки, то готовая работа получается двухсторонняя?  
+А) Да; Б) нет  
9. Один из способов закрепления проволоки в конце работы:  
А) закрепление нитками; +Б) закручивание концов проволоки  
10. Какие виды техник низания используются для выполнения украшений на леске и нитке?  
+ А) «Цветы», «Крестики», «Кружочки», «Овальчики»  
Б) Зигзаг;

**Подведение итогов теста:**

- Максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов  
0 баллов - «неудовлетворительно»;  
1 - 4 балла - «удовлетворительно»;  
5 - 7 баллов - «хорошо»;  
8 - 10 баллов - «отлично»;

**Тест «Проверь себя».**

**Промежуточная аттестация учащихся II года обучения  
для оценки теоретических знаний за I полугодие учебного года.**

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

**Выбери правильный ответ!**

- Виды бисера:  
+А) стеклярус, рубка, круглый бисер, бусины; Б) стекляшки, матовые камушки
  - Материалы, используемые для низания бисера:  
+А) тонкая проволока, леска, нитки армированные; Б) «толстая» проволока, нити мулине
3. Выполняя объемную работу на леске необходимо пользоваться:  
А) ничем; +Б) бисерной иглой
4. Для чего необходима в работе с бисером ткань или маленькие чашечки?  
А) для переноса бисера с места на место;



- +Б) для удобства в работе, чтобы бисер не скатывался по парте
5. Материалы, используемые для низания крупных бусин:  
 +А) «толстая» проволока, «толстая» леска; Б) тонкая проволока, нити мулине
6. Способы бисерного плетения:  
 +А) параллельное, петельное, игольчатое плетение, плетение по кругу;  
 Б) перпендикулярное плетение
7. Через сколько минут необходимо делать физкультминутку для глаз?  
 А) 1 час; +Б) 30 - 40 мин.
8. Один из способов закрепления проволоки в конце работы:  
 А) закрепление нитками; +Б) закручивание концов проволоки за боковые стенки
9. Цветы, выполненные в технике игольчатого плетения?  
 +А) мать и мачеха, хризантема; Б) колокольчик, лилия
- Что лучше всего использовать для выполнения браслетов?
- А) проволоку; +Б) специальную резинку для бисероплетения

**Подведение итогов теста:**

максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

0 баллов - «неудовлетворительно»;

1 - 4 балла - «удовлетворительно»;

5 - 7 баллов - «хорошо»;

8 - 10 баллов - «отлично»;

**Тест «Проверь себя» .**

**Промежуточная аттестация учащихся II года обучения  
 для оценки теоретических знаний за 1 полугодие учебного года.**

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

**Выбери правильный ответ!**

1. Как правильно передавать ножницы друг другу?  
 +А) кольцами вперед, сомкнутыми лезвиями; Б) лезвиями вперед
2. Классификация тканей:  
 +А) искусственные (химического происхождения), натуральные (растительного и животного происхождения); Б) не классифицируются
3. В каком направлении располагаются нити утка:  
 +А) горизонтальном; Б) вертикальном
4. Сметывают детали копировальным стежком?  
 +А) да; Б) нет
5. Виды ручных швов  
 А) стачной, запошивочный; +Б) сметочный, подтайной
6. Виды машинных швов:  
 +А) расстрочной, настрочной; Б) намёточный, замёточный
3. Назовите виды ручных стежков:  
 +А) прямые, петельные, петлеобразные; Б) косые, диагональные
4. Отделку на изделие пришивают нитками в цвет отделки?  
 +А) да; Б) нет
5. Перечислите способы пришивания пуговицы с четырьмя отверстиями, относящихся к петлеобразным стежкам:  
 А) петелькой, вприкреп; +Б) параллельно, диагонально, крестиком, квадратиком, стрелочкой
10. Перечислите терминологию влажно-тепловых работ?  
 +А) приутюжить, заутюжить, разутюжить, отутюжить, декатировать;  
 Б) погладить, отгладить, выгладить

**Подведение итогов теста:**

- максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов  
0 баллов - «неудовлетворительно»  
1 - 4 балла - «удовлетворительно»  
5 - 7 баллов - «хорошо»  
8 - 10 баллов - «отлично»

**Тест «Проверь себя».**

**Итоговая аттестация учащихся II года обучения  
для оценки теоретических знаний за II полугодие учебного года.**

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

**Выбери правильный ответ!**

1. В каком направлении располагаются нити основы:  
А) горизонтальном; +Б) вертикальном
2. Способы соединения лоскутков:  
А) приклеивание канцелярским клеем, обойным клейстером;  
+Б) ручным обметочным швом, машинной строчкой «зиг - заг», приклеивание с помощью клеевой ленты «паутинка, сеточка», мастер - клеем.
5. В каком направлении располагаются нити основы:  
А) горизонтальном; +Б) вертикальном
6. Назовите виды ручных строчек, относящихся к прямым стежкам:  
+А) сметочная, заметочная, выметочная, наметочная, строчки для образования сборок, копировальная; Б) обметочная
5. Виды ручных швов
9. Какая машинная игла используется для обработки тонких трикотажных тканей?  
А) простая шв. игла № 90-100; +Б) трикотажная игла № 70-80
10. Как называется тесьма для обработки косых срезов?  
А) атласная лента; +Б) косая бейка

**Подведение итогов теста:**

- максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов  
0 баллов - «неудовлетворительно»  
1 - 4 балла - «удовлетворительно»  
5 - 7 баллов - «хорошо»  
8 - 10 баллов - «отлично»

**Тест «Проверь себя».**

**Итоговая аттестация учащихся III года обучения  
для оценки теоретических знаний за II полугодие учебного года.**

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

**Выбери правильный ответ!**

- Перечислите ткани животного происхождения:  
+А) шелк, шерсть; Б) лавсановая, вискозная ткань
- Перечислите ткани растительного происхождения:  
А) шелк, шерсть; +Б) сатин, ситец
- Перечислите ткани химического происхождения:  
+А) лавсановая, вискозная ткань; Б) брезентовая, льняная ткань
- Назовите виды ручных строчек, относящихся к прямым стежкам:

- +А) сметочная, заметочная, выметочная, наметочная, строчки для образования сборок, копирувальная; Б) обметочная
- Перечислите свойства ткани:
- +А) прочность, сминаемость, драпируемость, теплозащитные свойства, осыпаемость;  
Б) не существуют
- Заправка иглы верхней нити ножной и электрической швейной машины:
- +А) в ушко «от себя»; Б) в ушко «слева направо»
- Перечислите способы пришивания пуговицы с четырьмя отверстиями, относящихся к петлеобразным стежкам:
- А) петелькой, вприкреп;  
+Б) параллельно, диагонально, крестиком, квадратиком, стрелочкой
- Какие вы знаете профессии, относящихся к швейному делу?
- +А) «Преподаватель трудового обучения», «Швея», «Закройщик», «Дизайнер одежды»,  
Б) «Дизайнер квартиры», прораб
9. Как называется тесьма для обработки косых срезов?  
А) атласная лента; Б) косая бейка
10. Для чего необходима в работе клеевая ткань: дублерин, флизелин?  
+А) для придания прочности отдельных деталей одежды: полочки, манжеты, воротника;  
Б) для обработки внутренней подкладки изделия

**Подведение итогов теста:**

максимальное количество баллов по вопросам - 10 баллов

0 баллов - «неудовлетворительно»

1 - 4 балла - «удовлетворительно»

5 - 7 баллов - «хорошо»

8 - 10 баллов - «отлично»

### **Список литературы рекомендуемой для педагогов:**

1. «Национальные истоки творчества», Амосова Е.Е., изд. «Бичик» – 1994 г.
2. МандарУус «Узоры и орнамента саха» изд.Бичик, г.Якутск, 2007г.
- 2.Журнал “Модный» 2013г.
- 3.Серия журналов: Модели сезона, Шью сама, Шик, Burda, Diana MODEN.
4. Сельскому учителю о народных художественных ремёслах Сибири и Дальнего Востока М. изд. Просвещение 1993г.
5. М.Кузьмина, М.Максимова. Подарки легко и быстро. Изд. «ЭКСМО», 2008.
6. С.А. Хворостухина. Лоскутное шитье. Изд. «Мир книги», 2009.

### **Список литературы рекомендуемой для воспитанников:**

1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.
2. Журнал “Модный» 2013г.
3. Журналы «Валя – Валентина» – М., Изд. дом «ОВА-ПРЕСС».
4. Журналы «Сабрина» - Нижний Новгород, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
5. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.