

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования им.Л.Е. Лукиной»
МР «Горный улус» РС (Я)

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«10» сентября 2020г.

Утверждаю: Директор МБУ ДО
«ЦДО им.Л.Е.Лукиной»
А.М. Колесова
«10» сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Видеопроизводство»**

возраст учащихся: 11-17 лет
срок реализации: 1 года

Разработчик: Павлова Наталья Геннадьевна
педагог дополнительного образования

с. Бердигестях. 2020 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы: научно-техническая

Программа ориентирована на формирование общего мировоззрения, освоение методов научно-технического познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по видеоискусству и выявление одаренных детей с наклонностями в области видеотехнического творчества.

Система дополнительного образования детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых радикальными политическими и социально – экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей учитывать интересы и потребности детей, адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, общества.

Базовой основой для проектирования данной образовательной развивающей программы, научно – технической направленности являются нормативные и правовые акты:

- Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 N 127-ФЗ (ред. от 02.07.2013);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Образовательная инициатива «Наша новая школа» приоритетного национального проекта «Образование», направление «Талантливая молодежь»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 29.08.2013г.);
- Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» от 04.07.2014г.
- Закон РС(Я) «О правах ребенка» (от 01.07.1994 г. 3 № 23-10);
- Закон Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)»;
- Распоряжение Правительства РС(Я) от 30.10.2012 № 1182-р «Об утверждении проектной программы развития воспитания детей и молодежи в Республике Саха (Якутия) на 2012–2016 годы»;
- Концепция патриотического воспитания обучающихся Республики Саха (Якутия) на 2012-2016 гг. (утверждена 20 декабря 2011 года на Коллегии Министерства образования РС(Я);
- Стратегия действий в интересах детей Республики Саха (Якутия) (от 14 декабря 2012 года № 1769);

Занятия по основам видеотворчества поднимают общий уровень визуальной культуры, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают выработать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию

ребенка, способствуют воспитанию духовной-нравственной личности, владеющей всей полнотой этической культуры.

Занятие видеотворчеством пробуждают в ребенке способность представлять себе отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых сцеплениях создавать целое, приучают его взвешенности и точной координации движения.

Педагог предоставляет ребенку ничем не стесненную свободу выражения фантазии, воображения, чувств, воплощения своего взгляда на мир, даже наивные представления детства и отрочества должны служить главным критерием в оценке работы.

Занятия состоят из коротких занимательных историй, затем по описаниям, обстановки делается видеосъемка и монтаж.

Содержание форма видеотворчества, все элементы и художественные средства, от выбора цветной гаммы до композиции, должны рассматриваться под этим углом.

В основе занятий видеотворческого кружка лежит принцип историзма. Учащиеся осваивают видеоискусство в той последовательности, которой оно само развивалось.

Создание на экране особого мира видео – съемка, монтаж, световое оформление, аудио оформление – все это дает возможность ребенку поверить в себя, осознать свои способности и использовать её во благо не только себе, но и обществу.

Актуальность. Искусство видеотворчества в настоящее время переживает новое рождение. В связи с переоснащением техники, появление современных технологий, кроме традиционного использования в кино. Находит свое применение в индустрии развлечений (создание компьютерных игр), рекламе (видео заставки, рекламные ролики), промышленности (компьютерные макеты и действующие модели технологических процессов). В данное время с развитием компьютерных технологий на рынке труда, большая востребованность в профессиональных специалистах, знакомых с видео индустрией, технологией, и это, несомненно, требует дополнительной подготовки детей и юношество в данной области.

Выразительные средства видеотворчества являются более доступными для детского возраста, так как они стимулируют творческую активность ребёнка, раскрепощают его мышление, помогают в общении с окружающими. Именно они дают возможность проявить свои способности в различных видах видео искусства и деятельности в литературе, технике (компьютеры, видео, кино-фотоаппараты, аудиотехника, оборудование для монтажа).

Новизна. Создавая видеопродукт, дети в своём сознании постоянно совмещают и объединяют в одно целое его компоненты: сценарий, изобразительное и цветовое решение, пластику, ритм, звуковое сопровождение и др. такой характер творчества заставляет педагогов сознательно интегрировать, объединять в одном занятии различные виды искусства, виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы.

Обязательным спутником учебной деятельности является воспитательная работа, неразрывно связанная и дополняющая. Она может быть спонтанной, незаметной, сопутствовать учебному процессу, а может быть специально организованной, в нашем случае – мы планируем и специально вводим воспитывающие моменты, они хорошо помогают в учебной работе максимально социализируют обоюдно важный процесс.

Отличительная особенность программы.

Данная программа предполагает работу над видеопродуктом как, мощную творческую составляющую в освоении ребенком основ видео искусства в самом широком смысле этого понятия. Быстрое развитие цифровых технологий и ранняя увлеченность современных детей в использование различных гаджетов (англ. gadget — приспособление,

прибор), сделало доступным применение «средств» видеопроизводства в художественном образовании детей. Сегодня достаточно иметь простой цифровой фотоаппарат и компьютер для создания видеопродукта. И мы получаем относительно простое по доступности, а не по исполнению, очень мощное средство развития детского творчества и комплексного развития художественных способностей детей. Таким образом, встроенная в систему дополнительного образования по видеопроизводству, позволяет сделать более эффективным, насыщенным, интересным, индивидуально-ориентированным. Что, в свою очередь, обеспечивает практически автоматическое решение проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников.

Мониторинг освоения образовательной программы основывается на анализе карт развития, который позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе обучающихся школьников.

Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и конце учебного года.

Цель программы: Создание условий для формирования творчески активной личности путем развития творческих и интеллектуальных способностей, формирования активной жизненной позиции, социализации ребенка путем приобщения к видеотворчеству в условиях детской телестудии.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки общения, умение слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению и пониманию других людей;
- расширить знания о чувствах и эмоциях, сформировать умение управлять выражением своих чувств и эмоциональных реакций;
- способствовать осознанию своей жизненной перспективы, жизненных целей, путей и способов их достижения;
- обучение межкультурному пониманию и толерантному поведению в межэтнических отношениях.

Развивающие:

- развить интерес к происходящему вокруг него событиям, к своему внутреннему миру и внутреннему миру окружающих;
- развить коммуникативные качества личности;
- развить толерантность, эмпатию;
- развить социальную восприимчивость, доверие, сочувствие, сопереживание.

Воспитывающие:

- воспитать внимательное отношение к окружающим, их внутреннему миру;
- повысить адаптивные возможности подростков для жизни в обществе;
- сформировать активную социальную позицию у воспитанников и повысить их социально-психологическую компетентность.

Возраст детей: Программа рассчитана на обучающихся, в возрасте от 11 до 17 лет, объем программы: 128 ч.

Сроки реализации: Срок реализации программы – 1 года.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные и онлайн занятия.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения: очно - дистанционное.

Режим занятий: Продолжительность занятия: по 2 аудиторных часа, не более 2 раз в неделю.

Формы подведение итогов реализации программы: участие в конкурсах, фестивалях, научно – практических конференциях.

Учебно - тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение. Ознакомление с правилами ТБ и ПБ	1		1
2	Профессия оператора – между техникой и искусством	1	8	9
3	Кинематографический и телевизионный лексикон	1	8	9
4	Работа в программе EDIUS PRO	1	8	9
5	Правила монтажа кадров «по Кулешову»	1	8	9
6	Виды монтажа	1	8	9
7	Монтаж по крупности	1	8	9
8	Монтаж по ориентации в пространстве	1	8	9
9	Монтаж по направлению движения	1	8	9
10	Монтаж по фазе движения	1	8	9
11	Монтаж по композиции	1	8	9
12	Монтаж по свету	1	8	9
13	Монтаж по цвету	1	8	9
14	Волшебное средство – «перебивка»	1	8	9
15	О спецэффектах и фэйдерах	1	8	9
16	Защита видеопроектов		1	1
Общее количество часов:		15	113	128

Содержание учебно - тематического плана.

1. Введение. Ознакомление с правилами ТБ и ПБ.

Беседа о технических правилах безопасного обращения с электроприборами: видеокамера, телевизор, компьютер, видеоплеер, осветительные приборы, удлинители, розетки и т.п. Ознакомление учеников с правилами пожарной безопасности, с планом эвакуации при пожаре, провести учебную эвакуацию из здания по пожарной лестнице и т.д.

2. Профессия оператора – между техникой и искусством.

- Технические характеристики и настройка видеокамеры;
- Композицию кадра. Правила золотого сечения;
- Экспонетрия. Ракурсная съемка. Кадрирование;
- Настройка видеокамеры;
- Установка правильной экспозиции, баланс белого;
- Работа с фокусом и осветительными приборами;
- Использование слайдера;
- Драматургическая конструкция;
- Основы создания игрового кино;
- Основы создания документального кино;
- Основы телевизионной журналистики;
- Применение различных драматургических конструкций;
- Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли;
- Применение соответствующих операторских и монтажных приемов;
- Стандартные размеры, форматы и установки, используемые в отрасли видеопроизводства;
- Базовые навыки производства аудиовизуального произведения.

3. Кинематографический и телевизионный лексикон.

Съемочный кадр или план - любой участок исходной видеоленты, с записью от нажатия

кнопки RECORD до паузы, следующее нажатие - начинается следующий съемочный кадр.

Монтажный кадр или план - элемент смонтированного видеоряда - то, что осталось от съемочного кадра после того как его “подрезали” и вставили в нужное место.

Монтажный лист - описание исходного материала или готового фильма с последовательным указанием содержания каждого кадра и его координат на пленке (по счетчику).

Объект - место съемки (улица, квартира, пляж и т.п.), другое значение - персонаж, действующий в кадре.

Исходные материалы (исходники) - материал, записанный непосредственно видеокамерой.

Мастер-кассета (мастер) - кассета, на которую записывается монтируемый фильм.

Термин «**план**» имеет еще одно значение - это изображение определенного масштаба или крупности.

Определим планы в порядке уменьшения масштаба:

- 1. Сверхкрупный план или Деталь - кадр, в котором помещается только часть лица (глаза и нос или нос и рот, например), какой-нибудь небольшой предмет или его фрагмент (зажигалка, несколько кнопок на клавиатуре);
- Крупный план - кадр, в котором голова человека занимает почти все место;
- 1-й средний план - человек по пояс;
- 2-й средний план - человек по колени;
- Общий - человек в полный рост;
- Дальний план - человек занимает очень маленькую площадь кадра.

4. Работа в программе EDIUS PRO.

- Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы;
- Теория цвета. Композиция кадра. Внесение корректировки цветов в файл;
- Приложения ПО и оборудование;
- Монтаж в соответствии со стандартами различных видов публикаций;
- Сохранение файлов в соответствующем формате. Использование приложения ПО надлежащим и эффективным образом;
- Организация и поддержка структуры папок при организации медиаданных;
- Основы обработки и коррекции звука в монтажной программе;
- Обработка и корректировка звука;
- Организация звука на таймлиннии.
- Система комфортного и акцентного монтажа;
- Условия неприменения законов и правил монтажа;
- Проведение импорта, просмотр и оценка материала;
- Организация материала, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала;
- Типы и виды кодеков и видео форматы;
- Экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;
- Экспорт для вещания по ТВ. Требования ОТК.

5. Правила монтажа кадров «по Кулешову».

- ✓ Куски заснятой сцены монтируются по смыслу – по задачам сценария; при этом учитываются следующие возможности их соединения:
- ✓ По направлению съемки (для чего необходимо находить и учитывать генеральное направление в съемке сцены).
- ✓ По движению в кадрах (для чего необходимы при съемке «захлесты» движений и учет их направлений).
- ✓ По темпу и ритму действия в кадрах (для чего необходимо на съемке учитывать темп и ритм монтирующихся друг с другом кусков).
- ✓ По темпу и ритму движения кадра – съемка движущейся камерой (для чего необходимо строго учитывать направление, темп и ритм движения камеры в соединяемых кусках).
- ✓ По размерам планов (для чего необходимо учитывать при съемке соотношение планов).

- ✓ По композиции кадра – расположению и местоположению двигающихся и статистических объектов в кадре (для чего необходимо учитывать при съемке не только композицию кадров, но и движение, видоизменение композиции в кадрах – кинетическую композицию).
- ✓ По тональности, свету и цвету (для чего необходимо учитывать при съемке освещение объектов в кадре, тональность кадров, их цветовую гамму, а также видоизменение освещенности и тональности и гаммы внутри кадров) (Л.Кулешов «Первые киносъемки» М., Искусство 1962г., стр. 23-24)

6. Виды монтажа.

Монтаж - это процесс «сборки» фильма из отдельных элементов - кадров. Но вырезать неудачные места и склеить оставшиеся еще не значит «смонтировать». Грамотный монтаж, даже в самых простых фильмах, состоящих из одного эпизода, предполагает соблюдение целого набора правил. Правила эти основаны на некоторых физиологических законах восприятия зрительной и звуковой информации.

Они выработаны чисто эмпирическим путем на протяжении первых двух-трех десятилетий существования кино и с тех пор не претерпели существенных изменений. Так называемый современный «клиповый» монтаж - это чаще всего либо примитивный параллельный монтаж двух или более разных эпизодов, либо малоталантливые попытки изобрести велосипед в области эмоционального монтажа.

Когда речь идет о монтаже одной сцены (а именно такой частный случай мы и будем разбирать), задача автора добиться того, чтобы зрителю было понятно, что происходит на экране и где разворачивается действие, если автор не ставит перед собой противоположной задачи – «запудрить» зрителю мозги. При этом в большинстве случаев весьма желательно, чтобы при просмотре зритель не замечал того, что эта сцена состоит не из одного, а из нескольких склеенных между собой кадров.

В теории это иногда называется комфортным восприятием стыка или склейки. На практике чаще говорят, - эти кадры между собой монтируются, а другие не монтируются.

Однако, читая о требованиях, предъявляемых к кадрам, которые могут быть «склеены» вместе, вы, скорее всего, обнаружите, что в вашем материале нет ни одной пары кадров, отвечающих всем условиям «гладкого стыка». Ничего страшного, прочитав о правилах видеомонтажа, вы сможете последующие свои съемки вести с учетом их требований. Не расстраивайтесь, если не все условия будут выполнены - изложенные правила при реальных хроникальных съемках часто невыполнимы в полном объеме.

7. Монтаж по крупности.

Самый распространенный случай монтажа, это когда нужно смонтировать два изображения одного и того же героя, снятого разными планами (масштабами).

Например, вы хотите сначала показать человека в полный рост (общий план), чтобы зритель мог увидеть его костюм, походку, предметы или людей, которые его окружают. Потом вы хотите дать зрителю возможность разглядеть лицо героя, поэтому после общего ставите крупный план, когда лицо занимает почти всю площадь кадра. Такой стык вряд ли останется незамеченным зрителем.

Дело в том, что на общем плане, как правило, черты лица плохо различимы, а на крупном плане выпадают из кадра предметы, окружающие героя. Поэтому зрителю приходится некоторое время после начала крупного плана сопоставлять два изображения и искать связь между ними. Происходит задержка восприятия, зритель не следит за действием, а пытается сообразить, что к чему.

Другой вариант склейки: после поясного плана героя (1-й средний) зритель видит крупный. Сомнений в том, что на обоих кадрах один и тот же человек не возникает, черты лица на 1-м среднем плане видны отчетливо. Однако и этот стык будет не очень удачным - разница в масштабах изображения столь незначительна, что сознание зрителя может воспринять такой переход как резкий скачок героя с одного места на другое.

Многолетним опытом было установлено, что наиболее гладко воспринимается стык между планами, находящимися на приведенной выше шкале через один. То есть, общий план монтируется с 1-м средним и наоборот, 2-й средний с крупным, и т.д.

Исключения: крупный план монтируется с деталью, общий план с дальним. Еще одна рекомендация. Чтобы ваш стык выглядел на все 100%, не поленитесь на съемке при переходе со среднего плана на крупный, приблизившись к объекту на пару шагов, сделать также шаг в сторону. При этом слегка изменится ракурс и фон за героем, что тоже благоприятно отразится на восприятии склейки.

8. Монтаж по ориентации в пространстве.

Предположим, вы снимали концерт какого-то эстрадного певца. Ваше место в зале находилось недалеко от сцены, чуть правее центра. Певец во время выступления в основном смотрел в центр зала. На вашей записи преобладающее направление его взгляда будет справа налево. В какой-то момент вам захотелось поснимать публику. Вы повернулись направо и включили запись.

Если всё так и было, то при монтаже этих кадров вы столкнетесь с серьезной проблемой. Дело в том, что и певец, и публика на этих кадрах смотрят в одну сторону, справа налево. Зрителю, особенно тому, который не был на концерте, придется напрягать извилины, чтобы сориентироваться в пространстве.

Проблема бы не возникла, если бы для съемки публики вы повернулись не направо, а налево. Тогда глаза исполнителя и людей в зале имели бы встречное направление, и было бы ясно, кто на кого смотрит.

Простейший случай монтажа по положению объектов в пространстве - монтаж диалога двух персонажей (так называемая «восьмерка»). Если взгляды этих людей будут направлены навстречу, кадры монтируются, если в одну сторону - нет.

В общем случае правило формулируется так: съемка двух взаимодействующих объектов должна производиться строго по одну сторону от линии их взаимодействия. Линия взаимодействия - это воображаемая линия, проходящая через оба объекта.

9. Монтаж по направлению движения.

Допустим, находясь где-то в незнакомом городе на автобусной экскурсии, вы сняли много красивых кадров во время движения по улицам, снимая как через правое, так и через левое окно. При монтаже у вас обязательно возникнут трудности, связанные с тем, что кадры, снятые через левое и правое окно «не захотят» стоять рядом. У зрителя, да и у вас, неизбежно возникнет ощущение ожидания столкновения, вызванное тем, что на кадре, снятом через левое окно, дома и люди будут пролетать справа налево, а в кадре, снятом через правое окно наоборот. Зрителю будет казаться, что эти кадры были сняты из автомобилей, движущихся навстречу друг другу.

Чтобы выйти из положения, нужно во время съемки сделать несколько кадров через переднее стекло автобуса. Такие кадры будут монтироваться с любым из предыдущих кадров (разумеется, при соблюдении еще ряда условий, о которых ниже). Кроме того, если в конце кадра, снимаемого, например, через левое окно, перевести камеру на какой-нибудь неподвижный объект (крупный план человека, сидящего у окна), то следующий кадр монтируется «без вопросов».

Это, только один из многих возможных случаев монтажа по движению. Если вы столкнетесь на практике с ситуациями, когда нужно монтировать кадры с движущимися объектами запомните: изменение направления движения объекта на стыке кадров не должно быть больше чем на 90 градусов. При этом не должна пересекаться вертикальная ось. То есть, если на одном кадре объект движется от нас чуть налево, то в следующем кадре он не должен двигаться направо.

Один из важных выводов, который должен сделать для себя начинающий видеолюбитель - нельзя склеивать горизонтальные панорамы, снятые в разных направлениях. Профессиональные операторы всегда начинают и заканчивают съемку панорам короткими статичными кусками. Это дает возможность монтировать панорамы через небольшую паузу в движении.

10. Монтаж по фазе движения.

Вернемся еще раз к примеру, рассмотренному нами при разборе монтажа по крупности. Если ваш герой во время съемки активно жестикулирует, то, кроме смены крупности плана вам придется учесть еще один фактор - фазу движения. Это значит, что

если в конце общего плана человек начал поднимать, левую руку, то в начале среднего плана эта рука также должна подниматься. Иначе изображение на «склеится». Фазу приходится учитывать при монтаже циклически повторяющихся положений объекта. Это может быть идущий человек, велосипедист, вращающий педали, жонглер в цирке и т.п.

Монтаж по фазе движения очень непростая вещь. В игровом кино многие эпизоды снимают несколько раз не только для того, чтобы иметь несколько дублей одного кадра. Одно и то же действие, как правило, снимается несколько раз планами разной крупности.

Монтажер, таким образом, имеет возможность на монтажном столе подгонять каждое движение по фазе с точностью до кадра. В кино кадром называется одиночная картинка на киноплёнке. В видео монтаже используется термин - frame. Любительская техника (кроме систем нелинейного монтажа) не может обеспечить такую точность склейки, поэтому иногда при монтаже вам придется прибегать к помощи промежуточных кадров, чтобы избежать «сдвига по фазе».

11. Монтаж по композиции.

(Смещение центра внимания) Начинаящие видеолюбители предпочитают центральную композицию кадра. То есть, располагают главный объект по центру. Такая компоновка кадра очень распространена, и без нее не обойтись ни в кино, ни на телевидении.

Однако, часто для большей выразительности, а иногда и по необходимости главный объект съемки располагается не по центру кадра. И тогда при монтаже возникает необходимость согласования соседних кадров по композиции.

Еще раз вернемся к ситуации, когда нам нужно смонтировать общий и средний план человека. Если на общем плане человек заметно смещен в одну сторону кадра, а на среднем в другую, при просмотре в месте склейки зритель на время потеряет из вида объект из-за резкого смещения центра внимания. Чтобы этого не произошло, во время съемки и при монтаже нужно помнить еще одно правило: смещение центра внимания по горизонтали при переходе от кадра к кадру не должно превышать одной трети ширины экрана. Ситуация, когда может возникнуть резкое смещение центра внимания по вертикали, встречается значительно реже, но и тут действует аналогичное правило.

12. Монтаж по свету.

В практике кино и видеосъемки часто встречаются случаи, когда при смене положения камеры относительно объекта съемки резко меняется фон, на который проецируется объект. Например, съемка человека, стоящего недалеко от окна. На одном кадре фигура видна на фоне темной стены, в другом на фоне яркого окна. Даже при соблюдении всех уже рассмотренных нами правил монтажа стык между планами будет очень грубым из-за того, что слишком резко изменится характер освещения. Чтобы этого не произошло, нужно при съемке первого кадра «прихватить» немного окна, а при съемке второго - немного стены. Тогда оба изображения будут тесно связаны между собой общими деталями, и стыковка пройдет гладко.

Отсюда следует правило: соседние кадры не должны резко отличаться по тону и характеру освещения. Это относится и к ситуации, когда, например, дальний план снят при солнечном освещении, а общий или средний при пасмурном. Профессиональные кинооператоры в таких случаях снимают облака в тот момент, когда они закрывают солнце. Такой промежуточный монтажный кадр позволяет перейти от «солнечного» кадра к «пасмурному».

13. Монтаж по цвету.

Рассмотренный выше монтаж по свету является частным случаем монтажа по цвету. Обобщая вывод, сделанный по отношению к тону и характеру освещения объекта, можно легко перейти к следующему правилу: соседние кадры в месте стыка не должны резко отличаться по цвету. Если в новом кадре возникают новые цвета, то они должны занимать не более одной трети площади кадра.

14. Волшебное средство – «перебивка».

Мы рассмотрели основные, но далеко не все правила монтажа двух соседних кадров. Videолюбителю, впервые узнавшему о них, может показаться, что выполнение всех этих

правил просто невозможно в полном объеме. В некотором смысле он окажется прав. Даже опытный профессиональный оператор при репортажной съемке в силу разных причин иногда не имеет возможности или времени чтобы снять всё по правилам, хотя бы потому, что, снимая материал, он не всегда знает, как будет монтироваться тот или иной сюжет. Поэтому при монтаже могут возникать и возникают проблемы нестыковки. На этот случай у киношников и у телевизионщиков есть одно волшебное универсальное средство, которое называется перебивкой.

Перебивка - это кадр, который вклеивается между двумя другими кадрами, связанными между собой единством объектов и места действия.

Содержание перебивки всегда резко отличается от предыдущего и следующего за ней кадров, но оно должно быть прямо или косвенно связанным с основным содержанием. Наиболее часто перебивки применяются на телевидении при монтаже длинных монологов. Если нужно сократить часть выступления человека, снятого длинным статичным средним планом, то без перебивки не обойтись (хотя нынешние редакторы теле новостей часто обходятся, но это на их совести). Для вставки перебивки выбирается место примерно за одну-две секунды до того, как, когда говорящий делает небольшую паузу. К среднему плану клеится перебивка, во время которой звучит конец фразы. Следующий кадр - опять средний план героя, который начинает говорить с нужного редактору места.

Перебивкой в этом случае может служить кадр, на котором снята картина, висящая на стене кабинета, часы или книга на письменном столе и т.п. Однако, если в монологе речь идет именно о той картине или о том, что на ней изображено, то кадр с картиной уже нельзя назвать перебивкой. Он становится вполне самостоятельным смысловым кадром. Для рассмотренного варианта перебивки необходимо иметь возможность независимого монтажа звука и изображения, если ваш видеомэгнитофон не имеет функции audio dubbing, то вам придется резать одновременно и звук, и картинку. Это не очень хорошо, но для домашнего видео вполне приемлемо.

Перебивками нужно пользоваться с большой осторожностью и ни в коем случае не злоупотреблять ими. Большое количество перебивок в одной сцене свидетельствует либо о неумении снимать «монтажно», либо об отсутствии у автора четкой творческой идеи.

15. О спецэффектах и фэйдерах.

Фэйдер, как многим известно - функция, позволяющая выполнять переход в затемнение и выход из затемнения. Лучшее место для применения этого эффекта - разделение эпизодов. Если вы при съемке планируете, что каким-то кадром у вас будет заканчиваться эпизод - используйте фэйдер. Если думаете, что с какого-то кадра будет начинаться новый эпизод - также включите фэйдер. При монтаже просмотрите варианты перехода от эпизода к эпизоду с затемнением и без. Оставьте тот, что больше понравится.

Не злоупотребляйте спецэффектами. Примените к кадрам, снятым с помощью спецэффектов, знания правил монтажа и вам станет легче использовать такие кадры в фильме.

Ожидаемые результаты:

- Уметь определять различные драматургические конструкции;
- Применять соответствующие операторские и монтажные приемы;
- Отличать стандартные размеры, форматы и установки, используемые в отрасли видеопроизводства;
- Иметь базовые навыки производства аудиовизуального произведения;
- Знать основные категории сюжета;
- Самостоятельно выстраивать развитие сюжетной линии;
- Составлять монтажный план сюжета;
- Обладать коммуникативными способностями;
- Уметь слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, отстаивать свои творческие проекты.

Методическое обеспечение

Для получения ожидаемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);
- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;
- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса;

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- интерактивный метод обучения;
- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения учащихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мини-лекции;
- направленный рассказ, беседа;
- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;
- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;
- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме);
- участие в конкурсах.

Данная программа предполагает использование следующих образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная технология (ИКТ);
- имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование);
- исследовательская технология;
- проектная технология.

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом. В обучении используется технология проектной исследовательской деятельности. Детям предоставляется возможность самоопределения при выборе темы проекта и в процессе самостоятельной продуктивной творческой деятельности.

Формы работы с родителями:

Беседы. Периодическая беседа с родителями по итогам четверти о результатах выполненной работы.

Консультации. Регулярная консультация с родителями о заинтересованности детьми кружка, спроса и пожеланий о дальнейшем развитии творческих способностей детей.

Анкетирование. Проведение анкетирования в конце учебного года по результатам проделанной работы за год детьми и пожеланий родителями дальнейшей перспективы развития кружка.

Социальный опрос. Составление социального паспорта семьи каждого учащегося (ФИО родителей, место работы, место жительства, количество детей в семье, категория семьи, связь с Центром, общие интересы членов семьи).

Посещение открытых занятий. Проведение «Дня открытых дверей» раз в четверть для родителей.

Использованная литература:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.–М.:Просвещение, 2010.–223с.–(Стандарты второго поколения).
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ост. Е.С.Савинов.–М.:Просвещение, 2011.–(Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А.— М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Министерство образования и науки Российской Федерации. –М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под ред. А.Г.Асмолова. – М.:Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
7. Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
8. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс.2002.
9. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
10. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
11. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа1994.
12. Мастерство эфирного выступления / Верховоломова Е. В., Гаймакова Б. Д., Иванова И. Н. и др.; Акад. медиаиндустрии. - Москва: Академия медиаиндустрии, 2014. -431 с.;
13. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза.2001.
14. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1993.№2.
15. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс.2001.

Рекомендуемая литература для детей.

1. Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
2. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
3. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
4. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
5. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа 1994.

<https://studfile.net/preview/1755425/page:4/>

<https://kinoshkola.org/node/243>

<https://weekend-production.ru/videoproizvodstvo.html>

https://ru.qwe.wiki/wiki/Video_production