

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования им. Л.Е. Лукиной»
муниципального района «Горный улус» Республики Саха (Якутия)

Утверждаю:

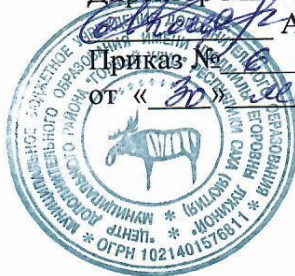
Директор МБУ ДО «ЦДО им. Л.Е. Лукиной»

А.М. Колесова

Приказ №

от « 30 »

2020 г.



**Дополнительная краткосрочная общеразвивающая программа
«Hand Made»**

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет
Срок реализации: июнь 2020 года

Разработчик: Антонова Алена Николаевна,
педагог дополнительного образования

с.Бердигестях – 2020 г.

Пояснительная записка

Программа объединения «Хенд-мейд» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической. Программа является модифицированной.

Программа является своего рода экспериментом и создана с целью определить какие виды декоративно-прикладного искусства и техники изготовления наиболее увлекательны для обучающихся в соответствии с их возрастными категориями. По истечении срока программы проводится анализ для наиболее усовершенствованной модели с разбивкой по основным направлениям с учетом сложившегося мнения об интересах разных возрастных групп детей. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением простейших и более сложных изделий и художественным оформлением.

Содержание программы учитывает разносторонние интересы детей, необходимость передачи им традиций народной культуры, национального своеобразия, формирования природного вкуса и мастерства исполнения.

На занятиях дети получают возможность поверить в себя, в свои способности ходе раскрытия своего творческого потенциала, развить изобразительные художественно-конструкторские способности, нестандартного мышление, творческую индивидуальность.

Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный, эстетический вкус.

Практические работы позволяют проследить технологический процесс изготовления различных изделий, которые объединены смысловым и логически единством.

Объединение «Хенд-мейд» (handmade), что в переводе с английского «сделано своими руками», развивает креативный подход личности к самовыражению, выходя за рамки обыденности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, а также найти себе увлечение по душе.

Создавая подделки собственноручно, обучающийся учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению поставленных задач.

Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы: она состоит в следующем:

- дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени и помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализовываться и самоопределиться;
- предлагает работу по различным модулям;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Работа на занятиях по программе «Хенд-мейд» прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала, используемого на занятиях. В системе работы наряду с традиционными методами обучения используются разнообразные нетрадиционные методы и техники прикладного творчества. Ребенок познает выразительные возможности инструментов и материалов, а также получает представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Педагогические условия выполнения программы:

- создание благоприятного психологического климата в коллективе;
- обеспечение каждому обучающемуся заданий соответствующего уровня сложности;
- формирование адекватной самооценки, установки на саморазвитие;
- получение каждым обучающимся знаний по основам декоративно-прикладного творчества;
- учет возрастных и психологических особенностей каждого обучающегося и коллектива в целом.

Адресат программы: В реализации программы могут участвовать дети в возрасте от 8 до 16 лет. Состав объединения может быть смешанным, т.е. в одном объединении могут заниматься дети разных возрастов.

Цель программы: Создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка (фантазию, наблюдательность);
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
- прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать профессиональные качества, навыки: аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе.

Педагогические принципы и методы, положенные в основу программы

1. принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
2. принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
3. принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
4. принцип последовательности (приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
5. принцип динамичности (от самого простого к сложному);
6. принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
7. принцип выбора (выбор решений по теме, материалов и способов без ограничений)
8. принцип демократичности (создание условий для выбора вида деятельности)

Методы обучения, используемые во время проведения занятий

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала через приложений Zoom, WhatsApp, YouTube.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками - поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 месяц обучения и имеет вариативный характер. Объединение может работать с учетом местных условий, возрастных особенностей обучающихся и учебно-воспитательного режима конкретного учреждения образования. Тематика практических занятий может изменяться в зависимости от материально-технического обеспечения.

При необходимости (возможности) программа может быть продлена (изменена) изучением дополнительных тем (блоков) по пожеланиям обучающихся, их родителей.

Главной целью занятий является реализация творческого потенциала каждого обучающегося через освоение основ ремесла.

Формы образовательной деятельности.

Обучение осуществляется через проведение кружковых занятий через приложений Zoom, WhatsApp, YouTube, участие в конкурсах, викторинах.

Для более эффективной реализации содержания программы предлагается использовать различные формы занятий.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- Занятие – знакомство с историей, технологией (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса)
- Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков раздела).
- Занятие – конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков).
- Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- имеет представления о роли декоративно-прикладного искусства, знания об истории возникновения и развития стиля «Хенд-мейд» о традиционных и современных методах изготовления различных изделий;
- владеет разнообразными техниками и видами декоративно-прикладного творчества;
- владеет приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты:

- проявляет уважительные отношения к творчеству как к своему, так и других людей;
- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;
- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД (учебные универсальные действия)

- умеет работать по предложенному учителем плану;
- умеет выстраивать алгоритм последовательности действий на занятиях;
- умеет сравнивать и находить отличие верно выполненного задания от неверного;
- умеет давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

познавательные УУД

- отличает новое от уже известного;
- знает, как и где добыть новые знания, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного.

коммуникативные УУД

- умеет слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;
- умеет согласованно работать в группе.

Содержание программы
Учебно-тематический план.

№	Название раздела, темы.	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. ТБ и ПБ.	2	1	1
2.	<p>«Нетрадиционное рисование»</p> <p>Темы:</p> <p>«Мой любимый дождик»</p> <p>«Осеннее дерево»</p> <p>«Во дворе»</p> <p>«Смайлики»</p> <p>«Рыбки»</p> <p>«Мои друзья»</p>	10	3	7
3.	<p>«Поделки из камней»</p> <p>Роспись по камням. Камни разных размеров и формы, грунтовка, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак используемый для поделок. Приемы работы с инструментами. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания</p>	10	3	7
4.	«Работа из гофрированной бумаги»	12	4	8
	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технологические основы и приемы техники работы с гофрированной бумагой <p>Материалы и инструменты, техника</p>			

	безопасности <ul style="list-style-type: none"> • Творческая работа из гофрированной бумаги 			
5.	«Скрапбукинг»	12	4	8
	Темы: <ul style="list-style-type: none"> • Что такое «скрапбукинг»? • Базовые техники и стили, используемые в «скрапбукинге» • Цветоведение в «скрапбукинге» • Технологические основы «скрапбукинга» • Творческая работа в технике «скрапбукинга» 			
6.	«Поделки из фетра»	12	4	8
	Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра. Создание эскиза набора заколок. Разработка шаблонов по эскизу. Изготовление изделий по шаблону. Разработка технологической карты.			
7.	«Цветочные композиции из фоамирана»	12	4	8

	Выполнение простых элементов из фоамирана. Способы изготовления шаблонов цветов и соединения деталей. Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков. Изготовление цветочных композиций, брошей, коле, заколок и др. украшений из цветов фоамирана.			
8.	Творческие занятия, конкурсы мастерства	8	2	6
9.	Фото, видео – выставка	2	-	2
10.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	81	26	55

Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 ч

Правила поведения обучающихся. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

2. «Нетрадиционное рисование» - 10 ч

Теоретическое занятие: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.

Практическая занятие: «Мой любимый дождик», «Осеннее дерево», «Во дворе», «Смайлики», «Рыбки», «Мои друзья»

3. «Поделки из камней» - 10 ч

Теоретическое занятие: Развитие творческих способностей, глазомера, мелкой моторики рук, творческого воображения – украшение готовых поделок дополнительными деталями. Подготовка камней к работе (промывка, просушка), грунтовка. Разновидности клеев, используемых для склеивания камней. Виды камней. Сведения из истории развития обработки камня. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Практическая занятие: Роспись по камням. Камни разных размеров и формы, грунтовка, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак используемый для поделок. Приемы работы с инструментами. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания

4. «Работа из гофрированной бумаги» - 12 ч

Теоретическое занятие: приёмы складывания, скручивания. Приспособления для гофрирования. Сочетание объёмных и плоских деталей изделия.

Практические занятия: приемы работы с гофрированной бумагой, изготовление английской розы, классической розы, различных цветов, выполнение из бумаги различные листики. Изготовление разнообразных конфетных букетов. Оформление комнаты цветами.

5. «Скрапбукинг» - 12 ч

Теоретическое занятие: История. Стили и направления. Винтаж, Европейский, Американский, Фристайл, Классический. Характерные особенности стилей. Использование в скрапе навыков приобретённых ранее (квиллинг, бисеропластика). Значимость декора. Использование бусин, пуговиц, объёмных мелочей.

Практические занятия: изготовление открыток, обложки паспорта, папки для документов в технике «скрапбукинг».

6. «Поделки из фетра» - 12 ч

Теоретическое занятие: История возникновения фетра. Необходимые материалы и инструменты. Основные ручные швы (шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной»). Способы закрепления нити.

Основные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Виды украшений и аксессуаров. Техника выполнения изделий.

Практические занятия: Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра. Создание эскиза набора заколок. Разработка шаблонов по эскизу. Изготовление изделий по шаблону. Разработка технологической карты.

7. «Цветочные композиции из фоамирана» - 12 ч

Теоретическое занятие: История возникновения фоамирана. Знакомство с материалами и инструментами. Виды фоамирана: тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Особенности обработки в зависимости от толщины листа и производителя. Обработка с помощью растирания, нагревания, проглаживания. Использование молдов и дыроколов. Способы окрашивания и тонирования фоамирана.

Практические занятия: Выполнение простых элементов из фоамирана. Способы изготовления шаблонов цветов и соединения деталей. Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков. Изготовление цветочных композиций, брошей, коле, заколок и др. украшений из цветов фоамирана.

8. Творческие занятия, конкурсы мастерства – 8 ч

Организация творческого процесса: планирование деятельности – тема - подбор материалов инструментов - эскиз, чертеж - изготовление экспоната - оформление презентации- анализ результатов.

9. Итоговое занятие – 3 ч

Подведение итогов работы объединения, выставка творческих проектов.

Система педагогического контроля

Педагогический контроль знаний, умений и навыков предусматривает следующие этапы и уровни:

Текущий контроль:

- решение ситуационных задач - проверка активного уровня усвоения знаний и умений проводится путем выполнения практических заданий - выполнение объекта труда по схеме, чертежу, описанию, техническому рисунку; разработка собственных эскизов, трафаретов, методических разработок.
- творческое использование полученных знаний - исследовательская работа при подготовке к творческим занятиям, изготовление образцов авторских изделий, подготовка сообщений, докладов.
- самоконтроль- выполнение индивидуальных планов.

Промежуточный контроль:

- участие обучающихся в выставках и других мероприятиях различного уровня,
- смотры-выставки поделок с последующим анализом,
- конкурсы на лучшую поделку в рамках занятий.

Итоговый контроль:

Осуществляется с учетом следующих показателей:

- по итогам выполнения программы;
- по умению самостоятельно работать со справочным материалом, схемами, чертежами, техническими рисунками;
- по результатам участия в итоговых отчетных выставках, творческих отчетах, смотрах, в районных выставках, областных выставках художественного направления;
- по поисковой деятельности в изучении ремесел.

Обеспечение программы

Кадровое - педагог дополнительного образования.

Методическое:

- программа;
- методическая литература, методические описания;
- литература по педагогике, психологии, воспитанию школьников,
- специальная литература, инструкции по технике безопасности,

- видео мастер-классы,
- презентации,
- наглядные пособия.

Материально техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет со столами, стульями, доской для показа наглядных материалов, схем, чертежей.
- аптечка для оказания первой медицинской помощи.
- комплекты выкроек, чертежей, схем.
- клей «момент», ПВА.
- инструменты: ножницы, булавки, шило, кроильные доски, пинцет, циркуль, кисти, линейки.
- картон, цветная бумага, рамки для картин, кусочки ткани различной фактуры, цветные ленты, органза, краски анилиновые, гуашь.

Литература для педагога

1. А. А. Иванова «Вышивка - просто и красиво». М. : «Олма-Пресс Образование», 2004г.
2. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007 г.
3. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи / Серия « Стильные штучки».- Ростов н/Д: Феникс,2004Пантелеев. Г. Н. Детский дизайн. - М.: « Карапуз-дидактика», 2006.
4. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
5. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования – М.: школьная пресса, 2006 г.
7. Кистерская О. Вязание для всей семьи. Новые модели. М.2007г. Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома – Ростов н/Д.: Феникс, 2005

8. Кошцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
9. Костерин. Н.П., Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980
10. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.
11. Периодические издания: журналы «Интерьер вашего дома», «Декор», «Школа и производство», « Коллекция идей», « Ручная работа».
12. Теория и практика начального дизайна. Методический сборник / (сост. Т.М. Исиченко, В.М. Долгополов). – М., ГОУДОД ФЦТТУ 2009.
13. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. Санкт-Петербург.2006г.
14. Федеральные программы дополнительного образования («Дизайн») (Москва «Просвещение»1995г).
15. Холмянский Л.М, А.С. Щипанов «Дизайн», Москва, Просвещение, 1985 г.

Интернет-ресурсы

16. //Posobie.ru/ Образовательный портал usheba.com
17. электронная библиотека дизайна на сайте «Среда обитания»
<http://library.sredaboom.ru>.
18. ([//eusi.h18.ru/index.shtml](http://eusi.h18.ru/index.shtml)) Кукушкин В.С. Общие основы педагогики-библиотека eusi.url
1. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.