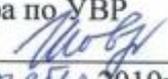


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования им. Л.Е.Лукиной» МР «Горный улус» РС(Я)

«Согласовано»

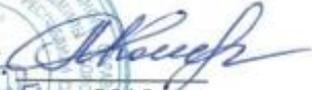
Зам. директора по УВР

Коврова И.К. 

« 16 » сентября 2019г.

«Утверждаю»

Директор

Колесова А.М. 

« 16 » сентября 2019г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»
возраст учащихся: 11-14 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик:
Павлова Наталья Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Направленность программы: научно-техническая

Программа ориентирована на формирование общего мировоззрения, освоение методов научно-технического познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по видеоискусству и выявление одаренных детей с наклонностями в области видеотехнического творчества.

Система дополнительного образования детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых радикальными политическими и социально – экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей учитывать интересы и потребности детей, адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, общества.

Базовой основой для проектирования данной образовательной развивающей программы, научно – технической направленности являются нормативные и правовые акты:

- Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 N 127-ФЗ (ред. от 02.07.2013);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Образовательная инициатива «Наша новая школа» приоритетного национального проекта «Образование», направление «Талантливая молодежь»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 29.08.2013г.);
- Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» от 04.07.2014г.
- Закон РС(Я) «О правах ребенка» (от 01.07.1994 г. 3 № 23-10);
- Закон Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)»;
- Распоряжение Правительства РС(Я) от 30.10.2012 № 1182-р «Об утверждении проектной программы развития воспитания детей и молодежи в Республике Саха (Якутия) на 2012–2016 годы»;
- Концепция патриотического воспитания обучающихся Республики Саха (Якутия) на 2012-2016 гг. (утверждена 20 декабря 2011 года на Коллегии Министерства образования РС(Я));
- Стратегия действий в интересах детей Республики Саха (Якутия) (от 14 декабря 2012 года № 1769);

Занятия по основам видеотворчества поднимают общий уровень визуальной культуры, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают выработать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию

ребенка, способствуют воспитанию духовной-нравственной личности, владеющей всей полнотой этической культуры.

Занятие видеотворчеством пробуждают в ребенке способность представлять себе отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых сцеплениях создавать целое, приучают его взвешенности и точной координации движения.

Педагог предоставляет ребенку ничем не стесненную свободу выражения фантазии, воображения, чувств, воплощения своего взгляда на мир, даже наивные представления детства и отрочества должны служить главным критерием в оценке работы.

Занятия состоят из коротких занимательных историй, затем по описаниям, обстановки делается видеосъемка и монтаж.

Содержание форма видеотворчества, все элементы и художественные средства, от выбора цветной гаммы до композиции, должны рассматриваться под этим углом.

В основе занятий видеотворческого кружка лежит принцип историзма. Учащиеся осваивают видеоискусство в той последовательности, которой оно само развивалось.

Создание на экране особого мира видео – съемка, монтаж, световое оформление, аудио оформление – все это дает возможность ребенку поверить в себя, осознать свои способности и использовать её во благо не только себе, но и обществу.

Актуальность. Искусство видеотворчества в настоящее время переживает новое рождение. В связи с переоснащением техники, появление современных технологий, кроме традиционного использования в кино. Находит свое применение в индустрии развлечений (создание компьютерных игр), рекламе (видео заставки, рекламные ролики), промышленности (компьютерные макеты и действующие модели технологических процессов). В данное время с развитием компьютерных технологий на рынке труда, большая востребованность в профессиональных специалистах, знакомых с видео индустрией, технологией, и это, несомненно, требует дополнительной подготовки детей и юношество в данной области.

Выразительные средства видеотворчества являются более доступными для детского возраста, так как они стимулируют творческую активность ребёнка, раскрепощают его мышление, помогают в общении с окружающими. Именно они дают возможность проявить свои способности в различных видах видео искусства и деятельности в литературе, технике (компьютеры, видео, кино-фотоаппараты, аудиотехника, оборудование для монтажа).

Новизна. Создавая видеопродукт, дети в своём сознании постоянно совмещают и объединяют в одно целое его компоненты: сценарий, изобразительное и цветовое решение, пластику, ритм, звуковое сопровождение и др. такой характер творчества заставляет педагогов сознательно интегрировать, объединять в одном занятии различные виды искусства, виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы.

Обязательным спутником учебной деятельности является воспитательная работа, неразрывно связанная и дополняющая. Она может быть спонтанной, незаметной, сопутствовать учебному процессу, а может быть специально организованной, в нашем случае – мы планируем и специально вводим воспитывающие моменты, они хорошо помогают в учебной работе максимально социализируют обоюдно важный процесс.

Отличительная особенность программы.

Данная программа предполагает работу над видеопродуктом как, мощную творческую составляющую в освоении ребенком основ видео искусства в самом широком смысле этого понятия. Быстрое развитие цифровых технологий и ранняя увлеченность современных детей в использование различных гаджетов (англ. gadget — приспособление,

прибор), сделало доступным применение «средств» видеопроизводства в художественном образовании детей. Сегодня достаточно иметь простой цифровой фотоаппарат и компьютер для создания видеопродукта. И мы получаем относительно простое по доступности, а не по исполнению, очень мощное средство развития детского творчества и комплексного развития художественных способностей детей. Таким образом, встроенная в систему дополнительного образования по видеопроизводству, позволяет сделать более эффективным, насыщенным, интересным, индивидуально-ориентированным. Что, в свою очередь, обеспечивает практически автоматическое решение проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников.

Мониторинг освоения образовательной программы основывается на анализе карт развития, который позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе обучающихся школьников.

Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и конце учебного года.

Цель программы: Создание условий для формирования творчески активной личности путем развития творческих и интеллектуальных способностей, формирования активной жизненной позиции, социализации ребенка путем приобщения к видеотворчеству в условиях детской телестудии.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки общения, умение слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению и пониманию других людей;
- расширить знания о чувствах и эмоциях, сформировать умение управлять выражением своих чувств и эмоциональных реакций;
- способствовать осознанию своей жизненной перспективы, жизненных целей, путей и способов их достижения;
- обучение межкультурному пониманию и толерантному поведению в межэтнических отношениях.

Развивающие:

- развить интерес к происходящему вокруг него событий, к своему внутреннему миру и внутреннему миру окружающих;
- развить коммуникативные качества личности;
- развить толерантность, эмпатию;
- развить социальную восприимчивость, доверие, сочувствие, сопереживание.

Воспитывающие:

- воспитать внимательное отношение к окружающим, их внутреннему миру;
- повысить адаптивные возможности подростков для жизни в обществе;
- сформировать активную социальную позицию у воспитанников и повысить их социально-психологическую компетентность.

Возраст детей: Программа рассчитана на обучающихся, в возрасте от 11 до 14 лет, объем программы: 144 ч.

Сроки реализации: Срок реализации программы – 1 года.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Продолжительность занятия: по 2 аудиторных часа, не более 2 раз в неделю.

Формы подведение итогов реализации программы: участие в конкурсах, фестивалях, научно – практических конференциях.

Учебно - тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение. Ознакомление правилами ТБ и ПБ	1		1
2	Организация работы и межличностные отношения в команде	6	15	21
3	Профессия оператора – между техникой и искусством	5	15	20
4	Работа в программе EDIUS PRO	11	25	36
5	Работа в программе PREMIERE PRO	11	25	36
6	Работа в программе MOVIE MAKER	11	17	28
Общее количество часов:		45	99	144

Содержание учебно - тематического плана.

1. Введение. Ознакомление с правилами ТБ и ПБ. (1 ч.)

Беседа о технических правилах безопасного обращения с электроприборами: видеокамера, телевизор, компьютер, видеоплеер, осветительные приборы, удлинители, розетки и т.п. Ознакомление учеников с правилами пожарной безопасности, с планом эвакуации при пожаре, провести учебную эвакуацию из здания по пожарной лестнице и т.д.

2. Организация работы и межличностные отношения в команде. (21 ч.)

- Характеристика индустрии видеопроизводства, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями;
- Специфические условия видеопроизводства;
- Особенности и специфика съемочного оборудования и программного обеспечения;
- Важность умения внимательно слушать;
- Владеть исследовательскими навыками;
- Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений;
- Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций;
- Основные тренды и технологические новации индустрии видеопроизводства.

3. Профессия оператора – между техникой и искусством. (20 ч.)

- Технические характеристики и настройка видеокамеры;
- Композицию кадра. Правила золотого сечения;
- Экспозиция. Ракурсная съемка. Кадрирование;
- Настройка видеокамеры;
- Установка правильной экспозиции, баланс белого;
- Работа с фокусом и осветительными приборами;
- Использование слайдера;
- Драматургическая конструкция;
- Основы создания игрового кино;
- Основы создания документального кино;
- Основы телевизионной журналистики;
- Применение различных драматургических конструкций;

- Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли;
- Применение соответствующих операторских и монтажных приемов;
- Стандартные размеры, форматы и установки, используемые в отрасли видеопроизводства;
- Базовые навыки производства аудиовизуального произведения.

4. Работа в программе EDIUS PRO. (36 ч.)

- Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы;
- Теория цвета. Композиция кадра. Внесение корректировки цветов в файл;
- Приложения ПО и оборудование;
- Монтаж в соответствии со стандартами различных видов публикаций;
- Сохранение файлов в соответствующем формате. Использование приложения ПО надлежащим и эффективным образом;
- Организация и поддержка структуры папок при организации медиаданных;
- Основы обработки и коррекции звука в монтажной программе;
- Обработка и корректировка звука;
- Организация звука на таймлиннии.
- Система комфортного и акцентного монтажа;
- Условия неприменения законов и правил монтажа;
- Проведение импорта, просмотр и оценка материала;
- Организация материала, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала;
- Типы и виды кодеков и видео форматы;
- Экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;
- Экспорт для вещания по ТВ. Требования ОТК.

5. Работа в программе PREMIERE PRO. (36 ч.)

- Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы;
- Теория цвета. Композиция кадра. Внесение корректировки цветов в файл;
- Приложения ПО и оборудование;
- Монтаж в соответствии со стандартами различных видов публикаций;
- Сохранение файлов в соответствующем формате. Использование приложения ПО надлежащим и эффективным образом;
- Организация и поддержка структуры папок при организации медиаданных;
- Основы обработки и коррекции звука в монтажной программе;
- Обработка и корректировка звука;
- Организация звука на таймлиннии.
- Система комфортного и акцентного монтажа;
- Условия неприменения законов и правил монтажа;
- Проведение импорта, просмотр и оценка материала;
- Организация материала, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала;
- Типы и виды кодеков и видео форматы;
- Экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;
- Экспорт для вещания по ТВ. Требования ОТК.

6. Работа в программе MOVIE MAKER. (28 ч.)

- Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы;
- Теория цвета. Композиция кадра. Внесение корректировки цветов в файл;
- Приложения ПО и оборудование;

- Монтаж в соответствии со стандартами различных видов публикаций;
- Сохранение файлов в соответствующем формате. Использование приложения ПО надлежащим и эффективным образом;
- Организация и поддержка структуры папок при организации медиаданных;
- Основы обработки и коррекции звука в монтажной программе;
- Обработка и корректировка звука;
- Организация звука на таймлинии.
- Система комфортного и акцентного монтажа;
- Условия неприменения законов и правил монтажа;
- Проведение импорта, просмотр и оценка материала;
- Организация материала, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала;
- Типы и виды кодеков и видео форматы;
- Экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;
- Экспорт для вещания по ТВ. Требования ОТК.

Ожидаемые результаты:

- Уметь определять различных драматургических конструкции;
- Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли;
- Применять соответствующие операторские и монтажные приемы;
- Отличать стандартные размеры, форматы и установки, используемые в отрасли видеопроизводства;
- Иметь базовые навыки производства аудиовизуального произведения;
- Знать основные категории сюжета;
- Самостоятельно выстраивать развитие сюжетной линии;
- Составлять монтажный план сюжета;
- Обладать коммуникативными способностями;
- Уметь слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, отстаивать свои творческие проекты;
- Свободно работать перед микрофоном.

Методическое обеспечение

Для получения ожидаемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);
- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;
- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса;

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;

- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- интерактивный метод обучения;
- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения учащихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мини-лекции;
- направленный рассказ, беседа;
- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;
- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;
- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме);
- участие в конкурсах.

Данная программа предполагает использование следующих образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная технология (ИКТ);
- имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование);
- исследовательская технология;
- проектная технология.

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом. На третьем уровне обучения используются технология проектного обучения. Детям предоставляется возможность самоопределения при выборе темы проекта и в процессе самостоятельной продуктивной творческой деятельности.

Формы работы с родителями:

Беседы. Периодическая беседа с родителями по итогам четверти о результатах выполненной работы.

Консультации. Регулярная консультация с родителями о заинтересованности детьми кружка, спроса и пожеланий о дальнейшем развитии творческих способностей детей.

Анкетирование. Проведение анкетирования в конце учебного года по результатам проделанной работы за год детьми и пожеланий родителями дальнейшей перспективы развития кружка.

Социальный опрос. Составление социального паспорта семьи каждого учащегося (ФИО родителей, место работы, место жительства, количество детей в семье, категория семьи, связь со ЦДОД, общие интересы членов семьи).

Посещение открытых занятий. Проведение «Дня открытых дверей» раз в четверть для родителей.

Условия реализации программы

Для реализации программы нужны:

1. Помещение (просторный кабинет).

2. Компьютер, программное обеспечение Windows, цифровая видеокамера, микрофон, штатив, программа EDIUS 5, флеш-карта на 32 Гб, фотоаппарат, студийные прожекторы.
3. Сотрудничество с филиалом «Бэрдьигэс» НВК «Саха» для предоставления эфирного времени передач ДТРС «Аргыс».
4. стол учительский;
5. столы ученические;
6. стулья ученические;
7. шкафы для хранения материалов;

Использованная литература:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.–М.:Просвещение, 2010.–223с.–(Стандарты второго поколения).
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ост. Е.С.Савинов.–М.:Просвещение, 2011.–(Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А.— М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения.).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Министерство образования и науки Российской Федерации. –М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под ред. А.Г.Асмолова. – М.:Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
7. Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
8. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс.2002.
9. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
10. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
11. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа1994.
12. Мастерство эфирного выступления / Верхолотова Е. В., Гаймакова Б. Д., Иванова И. Н. и др.; Акад. медиаиндустрии. - Москва: Академия медиаиндустрии, 2014. -431 с.;
13. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза.2001.
14. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1993.№2.
15. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс.2001.
16. Курдюков И.И. Мультфильм руками детей. М.:1990.

Рекомендуемая литература для детей.

1. Курдюков И.И. Мультфильм руками детей. М.:1990.
2. Питер Уорд - "Композиция кадра в кино и на телевидении" - "ГИТР, Москва, 2005"
3. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
4. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
5. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
6. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа 1994.