

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования им. Л.Е. Лукиной»  
муниципального района «Горный улус» Республики Саха (Якутия)

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Коврова И.К.

«16» сентября 2019г.

«Утверждаю»

Директор

Колесова А.М.

«16» сентября 2019г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Умелые ручки»

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Михеева Айта Аркадьевна  
педагог дополнительного образования

с.Бердигестях -2019г.

**Пояснительная записка**

*«К народным традициям должно быть  
величайшее внимание, их надо изучать  
и воспринимать всей душой  
их надо осваивать»*

*А.Б. Салтыков*

Декоративное народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народами формы эстетического отношения к миру.

Народное искусство – это великая память народа, которая является хранителем народной мудрости, которая впитала в себя опыт тысячелетий. Высокое назначение народного искусства заключается в эмоционально-нравственной силе его воздействия на человека. Из поколения в поколение передаются не просто приемы ремесла, а мировоззрение народов, их духовная культура. Соприкасаясь с произведениями народного искусства, дети становятся чище, благороднее. Возникновение чувства радости от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра.

Национально-региональный компонент является средством формирования гражданского и эстетического мировоззрения подрастающего поколения. В программе он реализуется через изучение народного творчества народов.

**Актуальность программы:** Программа «Умелые ручки» целостно воздействует на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительность. С раннего возраста, подчиняясь какому-то неведомому инстинкту, ребенок сооружает и мастерит разнообразные «сокровища». Подрастая, юные мастера начинают создавать удивительные изделия: игрушки, сувениры, обереги и многое другое. Им, влюбленным в рукоделие, и адресована эта программа, которая научит их работать с различными материалами по правилам этого удивительного искусства.

Она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. В формировании личности обучающегося особое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. В процессе образовательной деятельности обучающиеся учатся выражать свою индивидуальность, которую отражают посредством шитья различных подделок, сувениров, нитевой и лоскутной пластики. Результаты деятельности представляются на выставках внутриучрежденческого, улусного и республиканских уровней.

**Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ** Образовательная программа «Умелые ручки» художественно-эстетической направленности. Новизна в данной программе заключается в том, что занятия являются практико-ориентированными, то есть большее количество часов отведено на выполнение практических работ. Содержание программы предусмотрено на 1 год. Конечным результатом в практических занятиях является не только изготовление отдельного изделия, а создание творческих ученических проектов, изготовление и подготовка изделий к выставке. На занятиях используются игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Особенности программы «Умелые ручки»:**

- усложнение содержания программы от начала учебного года к концу учебного года;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

### **Цель программы:**

- создание условий для проявления творческой активности в самореализации личности обучающихся, развитие индивидуальных особенностей посредством обучения основам декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

- формировать у обучающихся систему знаний по декоративно-прикладному творчеству; развивать глубокий, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- обучать технологиям различных видов прикладного творчества;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность;
- формировать и развивать пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом; развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать развитию внутренней свободы обучающегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

### **Обучающие:**

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях,
- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству.
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

Программа «Умелые ручки» рассчитана на обучающихся 7-13 лет (с 7 до 10 лет – одновозрастная группа, с 11 до 13 лет – разновозрастная группа), соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности

заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Программа реализуется на 2 года в течение 144 часа

Принцип набора в учебное объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

**Форма организации образовательного процесса.** Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

**Групповые формы работы.** Обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах декоративно-прикладного искусства, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

**Индивидуальные формы работы.** Данная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся. Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом. Индивидуальная форма работы основывается на творческой деятельности каждого обучающегося. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающиеся имеют свободу в выборе материала, технике работы, инструментов и приспособлений для изготовления изделия.

**Коллективные формы работы** Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутривузовского, улусного и республиканского и.т.д уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Программой предусматриваются занятия **стандартные** и **нестандартные**: учебное занятие, занятие – путешествие, занятие – игра, занятие – выставка, занятие-презентация.

Основной приём, используемый для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной, продуктивной деятельности ребенка.

Занятия в начале учебного года обучения направлены на изучение лишь элементов декоративно-прикладного творчества. Через игру обучающиеся включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В конце учебного года обучения направлены на закрепление знаний и умений, полученных в начале учебного года обучения. Обучающиеся ясно осознают пути совершенствования умений, навыков и постепенно от трудовых приемов переходят к трудовым операциям. Они подробно знакомятся с различными видами и технологиями декоративно-прикладного творчества, участвуют в разработке ученических проектов Центра, выполнения творческих заданий имеет самостоятельный характер, итогом каждого раздела программы является коллективно-творческое дело. В течение года обучающиеся участвуют в мероприятиях Центра и улуса. Выполнение заданий, изготовление изделий носит варьируемый, комбинированный характер. Итог каждой темы занятия программы – творческая работа обучающегося (готовый продукт). Обучающиеся участвуют в мероприятиях различного уровня: улусного, республиканского, всероссийского, и.т.д.

## **Методическое обеспечение образовательной программы «Умелые ручки»**

Программа «Умелые ручки» позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. А полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности каждого обучающегося.

Особую роль в становлении изобразительной деятельности обучающихся играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с различными видами декоративно-прикладного искусства. Данный вид деятельности формирует у них представление о жизни людей в прошлом, настоящем и будущем, развивает гармоничное чувство декоративности. Для полноценного восприятия видов декоративно-прикладного искусства важно обратить внимание обучающихся на возможность рассматривания со всех сторон. Это помогает увидеть их как объемное изделие, занимающее определенное место в пространстве, причем увидеть во всей красоте и каждый раз (с разных точек зрения, в разных ракурсах) по-новому.

В программе органически сочетаются досуг с образовательной деятельностью, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумажное моделирование, лепка, нитевая пластика, лоскутная пластика, мягкая игрушка), выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Методы проведения занятий**

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает *теоретическую часть и практическое выполнение задания*. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности, и взаимодействию обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме информационного рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Это такие виды наглядности как: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы и технологий, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

*Практические методы* обучения способствуют формированию умений и навыков владения приемами, техниками и способами работы с материалами, и их обработкой (бумага, пластилин, глина, соленое тесто, нитки, ткань). Занятия проводятся в учебном кабинете. Они являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся (младший школьный возраст), занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащенности занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Подведение итогов по каждому разделу проводится в форме выставок творческих работ и проектов (коллективные и индивидуальные), кукольного театра с изготовленными изделиями в различных техниках исполнения.

Во время перерыва делаются физические упражнения для снятия общего напряжения всего тела, усталости глаз. В процессе выполнения практических работ проводится пальчиковая гимнастика рук для снятия мускульного напряжения.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- продолжительность занятий,
- степень сложности заданий (дифференцированное обучение),
- вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому),
- наглядность,
- занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, первоисточники.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Умелые ручки» используется комплекс разнообразных педагогических методов, в частности по классификации С.А. Смирнова:

- *методы получения новых знаний:*

- словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;  
- методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;  
- наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; демонстрация материала: модели, предметы; фотоматериалы.

- *методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности:*
- методы практико-ориентированной деятельности: практикум, упражнения, сценический этюд;
- графические работы: составление схем, чертежей, работа с картами, схемами, таблицами;
- метод наблюдения: запись наблюдений;
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений, самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов);
- метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные игры; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игры-конкурсы, игры-конструкторы;
- интегрированный метод: изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; литература; музыка; пантомима; театр;
- проектные и проектно-конструкторские методы обучения: разработка проектов; создание моделей, конструкций, конструирование из бумаги; создание творческих работ, художественное конструирование; создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- *методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта:*

- освоение элементарных норм ведения разговора;

- прием взаимных заданий;

- временная работа в группах;

- создание ситуаций совместных переживаний.

- *метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:*

- методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности;
- методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, выставление вокруг учебного игрового приключенческого сюжета, метод стимулирования занимательным содержанием, метод создания ситуаций творческого поиска;
- *метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся:*
  - творческое задание, создание креативного поля;
  - создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
  - деловая игра;
    - *методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:*
  - повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос, фронтальный опрос.

#### **Работа с одаренными обучающимися**

Развитие творческого потенциала личности обучающихся осуществляется через систему творческих заданий, исследовательскую и практико-ориентированную деятельность. Для обучающихся, чья одаренность выявлена, в Центре разработан учебный и календарно-тематический план. Ведется индивидуальная работа с одаренными обучающимися по методу проекта в соответствии с положением об ученических проектах Центра.

#### **Работа с родителями**

*Формы работы с родителями:*

- сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся;
- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- помощь родителям в тех или иных видах рукоделия. Обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки);
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместные творческие дела (привлечение родителей к оформлению детских работ в рамках их подготовки к экспозиции на выставках);
- участие родителей вместе с обучающимися в праздниках кружка, Центра.

**Учебно-тематический план.  
образовательной программы «Умелые ручки»  
1 год обучения.  
Младшая группа ( от 7 до 10 лет)**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Теорет. занятия	Практич. занятия	Формы контроля
1	Вводное занятия Ознакомления с ТБ и ПБ	2	2	-	Беседа
2	Квиллинг.	10	2	8	Беседа, практическая работа
3	Модульное оригами.	10	2	8	Беседа, практическая работа
4	Декупаж.	10	2	8	Беседа, практическая работа
5	Изонить.	10	2	8	Консультация, практическая работа
6	Лоскутная аппликация.	10	2	8	Беседа, Практическая работа
7	Фетрография.	10	2	8	Беседа Практическая работа
8	Скрапбукинг.	10	2	8	Беседа, практическая работа. Тестирование
9	Мягкая Игрушка.	10	2	8	Беседа, практическая работа
10	Пэчворк.	10	2	8	Беседа, практическая работа
11	Сувениры из бисера.	10	2	8	Беседа, практическая работа
12	Свит-дизайн. Букет из конфет.	10	2	8	Беседа, демонстрация приспособлени й, практическая работа
13	Творческая работа.	10	2	8	Беседа, практическая работа



14	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	10	2	8	Беседа, практическая работа
15	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	8	2	6	Консультация, практическая работа
16	Выполнение итоговых работ по выбору.	4	-	4	Участие в конференции
17	Подведения итогов	144	30	114	Выставка

### Содержание программы. 1 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы. Знакомство с планом выставок ДПИ районного и краевого уровня.

#### 2. Квиллинг.

**Теория:** Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Технология изготовления открыток с элементами плетения.

Знакомство с гофрированным видом бумаги.

Свойства гофрированного картона.

**Практическая часть:** Технология выполнения поделки «Зелёный попугай», «Пасхальное яйцо». Выполнение объемных работ: «Шкатулка для украшений», «Ваза для цветов».

Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга.

Изготовление объемных сувениров: «Ангелочек», «Пасхальные сувениры».

Коллективная работа «Осенний букет»

Изготовление игрушек из гофрированного картона «Медвежонок», «Цыплёнок», «Ангелочек», «Зайчонок», «Лягушонок» и др.

Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами».

#### 3. Модульное оригами.

**Теория:** Повторение условных обозначений, применяемых в оригами.

**Практическая часть:** Коллективная работа «Сказка «Репка», «Колобок»».

Изготовление изделий: «Радужный лебедь», «Принц-павлин», «Циркач-слоник», «Крокодил Гена», «Котенок» и т.д.

#### 4. Декупаж.

**Теория:** История возникновения техники «декупаж». Знакомство с декупажем - как с современным видом декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники.

**Практика:** Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике декупаж. Возможности данной техники. Материалы и инструменты (основные и вспомогательные). Знакомство с подготовкой поверхности основы из бумаги, картона, дерева к работе. Вырезание рисунков при помощи ножниц и в технике обрыва бумаги из салфеток и декупажных карт, подготовка рисунков к работе.

#### 5. Изонить.

**Теория:** История возникновения техники «изонить». Знакомство с изонитью - как с одним из современных видов декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «изонить» и материалами, применяемыми в работе.

Знакомство с видами различных нитей, используемых в работе. Знакомство с работой по готовым схемам. Выполнение рисунка и разработка схемы. Перенос рисунка.

**Практика:** Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике «изонить». Возможности данной техники. Знакомство с приёмами работы в технике «изонить» Заполнение основных элементов (круг, ромб). Примеры различного применения форм.

#### **6. Лоскутная аппликация.**

**Теория:** Материалы и инструменты. Аппликация в технике кинусайга (аппликация на пенопласте).

**Практика:** Выполнение рисунка на пенопласте. Выполнение аппликации.

#### **7 Фетрография.**

**Теория:** Фетр. Виды фетра. Приемы работы с фетром Плоская игрушка.

**Практика:** Изготовление объёмных изделий из фетра. Композиции из фетра. Изготовление поделок к выставке.

#### **8. Скрапбукинг.**

**Теория:** Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. последовательность работы при изготовлении открытки, скрап-странички, технологии изготовления открыток ручной работы. Изучение последовательности работы над альбомом в стиле «Скрапбукинг». Технология изготовления бумаги и картона ручной работы.

**Практика:** Изготовление скрап-альбома «Моя семья». Изготовление эскизов титульной странички альбома, эскизов всех тематических страничек альбома.

Изготовление каркаса для будущего скрап-альбома.

Изготовление декоративных элементов и декорирование титульной странички скрап-альбома. Изготовление внутреннего содержимого альбома. Изготовление страничек: «Моя первая фотография», «Это моя мама», «Это мой папа», «Моя семья», «Моё семейное древо», «Я люблю...», «Мои школьные друзья», «Наши праздники».

#### **9. Мягкая Игрушка.**

**Теория:** История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

**Практика.** Изготовление плоских и объёмных игрушек. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Изготовление игрушек «Кот», «Кот Феликс», «Зайка».

#### **10. Пэчворк.**

**Теория.** Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, тканью. Элементы сходства с техникой «Айрисфолдинг». Швы простые и декоративные.

**Практика.** Проработка швов «Вперёд иголку», «Назад иголку». Проработка швов «Петельный», «Петельный на плоскости». Проработка шва «Козлик» на лоскуте ткани. Соединение нескольких лоскутов. Проработка шва «Тамбурный». Соединение нескольких лоскутов. Проработка соединительных швов.

#### **11. Сувениры из бисера.**

**Теория.** Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, леской. Материалы и инструменты. Основные направления в бисероплетении. Техника «Низание», Техника «Круговое низание»

**Практическая работа.** Изготовление полотна для браслета «Два с половиной ромба». Изготовление декоративных элементов в технике «Круговое низание» для украшения браслета.

#### **12. Свит-дизайн. Букет из конфет.**

**Теория.** История возникновения и основные направления в технике «Свит-дизайн». Материалы и инструменты, технология декорирования конфет. Технология изготовления декоративных элементов из гофробумаги, проволоки.

**Практическая работа.** Изготовление декоративных элементов «Крокус», «Роза», «Бутон розы», «Хризантема» «Листья» и других элементов из гофрированной бумаги проволоки и синтетической ткани. Основы флористической композиции. Изготовление букета «Весеннее настроение», «Мои любимые цветы», композиций «Корзинка роз», «Хризантемы», «Фантазия».

### 13. Творческая работа.

**Теория.** Основные этапы творческой деятельности. Метод проектов. Основы проектирования изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Эскиз. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества.

**Практическая работа.** Проектирование собственной деятельности по теме «Лето», «Хозяюшка», «Мечта», выбор техники, материалов и инструментов для успешного выполнения творческой работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Подготовка лучших творческих работ к отчётной выставке.

### 14. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

### 15. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Уинского района. Участие в краевых мастер-классах.

### 16. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

### 17 Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского Дома детского творчества.

Оформление выставки из творческих итоговых работ.

**Учебно-тематический план.  
образовательной программы «Умелые ручки»  
2 год обучения  
Средняя группа ( от 11 до 13 лет)**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Теорет. занятия	Практич. занятия	Формы контроля
1	Вводные занятия Ознакомления с ТБ и ПБ	2	2	-	Беседа
2	Открытки hand-made. Микс	4	4	-	Зачет
3	Красота в интерьере	6	2	4	Беседа, практическая работа
4	Многослойные цветы из легкой ткани	6	2	4	Беседа, практическая работа

5	Джинсовая фантазия	6	2	4	Консультация, практическая работа
6	Брошки из бисера hand-made. Микс	8	2	6	Беседа, Практическая работа
7	Работа с различными тканями.	8	4	4	Беседа Практическая работа
8	Кожная пластика.	8	2	6	Беседа, практическая работа. Тестирование
9	Подарки к праздникам	8	2	6	Беседа, практическая работа
10	Роспись по стеклу	15	5	10	Беседа, практическая работа
11	Аппликация из ткани	8	4	4	Зачет
12	Вышивка атласными лентами	20	5	15	Беседа, демонстрация приспособлений, практическая работа
13	Вышивание крестиком	8	4	4	Беседа, практическая работа
14	Вышивание бисером панно	8	4	4	Беседа, практическая работа
15	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	20	5	15	Консультация, практическая работа
16	Выполнение итоговых работ по выбору.	3	-	3	Участие в конференции
17	Подведения итогов	144	49	95	Выставка

### Содержание программы 2 год обучения

#### 1.Вводные занятия

#### Ознакомления с ТБ и ПБ

#### 2..Открыткиhand-made. Микс

*Теоретическая часть:* Азбука бумажного творчества. Техника Айрис – фолдинг

(«радужное складывание»). Принципы техники. Изготовление шаблонов.

*Практическая часть:* Изготовление открытки «Дельфинчик». Открытка «Сердечко». Открытка без цветной бумаги. Пасхальная открытка. Панно «Кошка».

### **3. Красота в интерьере**

*Теоретическая часть:* Виды и свойства ткани. Что такое аппликация? Способы соединения деталей. Последовательность работы над аппликацией. Плоская и рельефная аппликация. Беседа «Многообразие цветочного мира»

*Практическая часть:* Изготовление альбома с образцами тканей. Изготовление шаблонов. Изготовление эскизов. Аппликация из флока на тему «Зима в Простоквашино». Объемная аппликация из ткани «Птица счастья». Объемная аппликация «Стрекоза». Брошка из цветка. Букет из тканевых цветов. Заколочка для волос. Джинсовая подставка под горячее.

### **4. Многослойные цветы из легкой ткани**

*Теоретическая часть*

*Практическая часть.*

### **5. Джинсовая фантазия**

*Теоретическая часть*

*Практическая часть.*

### **6. Брошки из бисера hand-made. Микс**

*Теоретическая часть*

*Практическая часть*

### **7. Работа с различными тканями.**

*Теоретическая часть:* Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки

*Практическая часть:* Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

### **8. Кожная пластика.**

*Теоретическая часть:* Историю кожевенного дела. Общие сведения о работе с кожей. Выкраивание деталей розы. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей.

*Практическая часть:* Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Техника изготовления различных миниатюрных сувениров.

### **9. Подарки к праздникам.**

*Теоретическая часть:* История праздника. Понятие развертки.

*Практическая часть:* Изготовление украшения—«подарок»

### **10. Роспись по стеклу**

*Теоретическая часть:* Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления. Знакомство с техникой росписи.

*Практическая часть:* Творческая работа: роспись бутылки.

### **11. Аппликация из ткани**

*Теоретическая часть:* Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведения.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

*Практическая часть:* Творческая работа: аппликация из ткани

### **12. Вышивка атласными лентами**

*Теоретическая часть:* Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности.

*Практическая часть:* Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров. Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком». Творческая работа: панно «Букет».

### **13. Вышивание крестиком**

*Теоретическая часть.* Прием вышивания крестиком

*Практическая часть*Выполнение упражнений по вышиванию нитками мулине

14. Вышивание бисером панно

*Теоретическая часть.*Приемы вышивания атласными лентами.

*Практическая часть.*Выполнение упражнений по вышиванию лентами

**15.Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**

.Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами. Участие в районных мастер-классах

**16.Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

**17.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в выставках, конкурсах различного уровня.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**1. Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов;
- приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафареты);
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки и т.д.);
- основные и дополнительные цвета, особенности сочетания цвета;
- способы обработки и художественное оформление изделия; технику владения кистью, приемы росписи;
- историю возникновения бумаги, оригами, мягкой игрушки;
- понятие «аппликация», «начальное бумажное моделирование», «симметрия»;
- понятие о масштабе, пропорциях;
- специфику техники изготовления изделий из ниток способом «кокон» из двух и более базовых основ, техники лепки, техники бумажной пластики, техники лоскутной пластики;
- как исправить недочеты и ошибки, допущенные при изготовлении изделия;
- пути, подходы к творческому решению;
- функции трудовой деятельности (познавательность выполнения работы).

**2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;

- выполнять разметку по шаблонам.
- рассказывать о материале и определять его свойства; опираться на свойства материалов при создании изделий;
- выполнять операции по обработке материала;
- переносить навыки работы с одного материала на другие;
- правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность: пластилин, соленое тесто, глина, акварельные, медовые краски, гуашь, беличьи кисти, бесцветный лак, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, ткань, нитки; демонстрировать приемы обработки и художественное оформление материала; владеть техникой и приемами росписи;
- планировать трудовую деятельность; предвидеть трудности, ошибки и устранять их;
- создавать творческие композиции, художественные образы;
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- изготавливать изделия, соблюдая масштаб и пропорции;
- изготавливать сказочные персонажи и декорации, используя знания о технике исполнения изделий из различного материала;

### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества (оформление выставочного уголка в кабинете).
- *Обучающийся способен:*
- принимать участие во внутриучрежденческих, районных мероприятиях по декоративно-прикладному искусству;

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающийся должен:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в паре, группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

### **5) Личностные результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении;
- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) при создании индивидуальной и коллективной творческой работы;
- осознанный интерес к занятию;
- проявлять самостоятельность.

### **Виды и формы контроля:**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый. Результаты фиксируются в **аналитической справке** (приложение №1).

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года. Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности.

**Предварительный контроль** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы

(метод диагностики: беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

**Текущий контроль** (в середине учебного года) проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Деревня мастеров». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Итоговый контроль** (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

#### **Формы контроля**

Собеседование, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогические наблюдения, игры, выставки.

#### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с тканью, мехом, бисером, нитками мулине, освоят технику — изготовления искусственных цветов из ткани, бисероплетения и вышивки бисером, вышивания, изготовления мягкой игрушки.

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

— получат знания о месте и роли декоративно — прикладного искусства в жизни человека;

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

• Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся: – в кружке, – в школе

• Участие в улусной, республиканской выставке детских творческих работ, конкурсах.

• Защита проектов.

• Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

• Проведение мастер-классов;

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для занятий декоративно-прикладного искусства:

- белая и цветная бумага, белый и цветной картон, пластилин, соленое тесто, глина, ткань;

- деревянная (или пластиковая) кухонная доска или старая прочная ткань (мешковина), клеенка, емкость для смачивания пальцев и салфеток, салфетки бумажные и тканевые;

- стеки деревянные или пластиковые ножи разной конфигурации для художественного оформления изделий, палочки, зубочистки, формочки для теста, скалка для скатывания пластин из пластилина, соленого теста, глины;

беличьи кисточки разных размеров, акварельные, медовые краски, гуашь (понадобится много белого цвета), бесцветный лак;

- клей ПВА, ножницы, белые и цветные нитки, иглы, наперсток;



- бисер, пуговицы, блески, цветные и пластиковые скрепки, трубочки (коктейлинные), палочки, спички, проволока для каркасов, штампики фабричного производства; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.);
- природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, листья, плоды, ветки, семена, перья, коробки, баночки, крышки, керамические плитки;

Рабочее место должно быть оборудовано стулом и столом. Освещенность должна соответствовать санитарно – гигиеническим нормам.

**Дидактическое обеспечение программы:** медиапособие (аудиокассеты, CD-R диск – фильм «Оригами»), наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, видов бумаги; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты), динамические пособия (готовые изделия с подвижными частями – куклы-дергунчики, театральные куклы, модели с подвижными частями); раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося - трафареты, шаблоны, лекала; чертежи, развертки, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки).

### **Диагностика результативности образовательной программы.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:
  - однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
  - постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
  - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

### Список литературы, используемый при составлении программы

1. Афонькин Сергей. Оригами и педагогика: Материал первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. – М.: Издательство «Аким», 1996 .
2. Баева Т.И. и др. Домашняя мастерская. - М.: Легпромбытиздат, 1991.
3. Берсенева Г. К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Издательство
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
5. Васильева – Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1987.
6. Волковский Д. Н. Уроки детского творчества. Лепка. – С-Пб, Полигон, 1997 г.
7. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки/ Пер. с англ. А.С. Трошина. – М.: Просвещение, 1979.
8. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
9. Гукасова А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. Изд. 2-е, дораб. И доп. М.: Просвещение, 1977.
10. Гуляева в., Геронимус. Волшебная паутинка: Самоделки. – С-Пб.: «Интербук», 1991.
11. Гуляева В., Доронова Е. Синяя птица: Самоделки. – С-Пб.: «СТФ-ЮС», 1991.
12. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1982.
13. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб, Кристалл, 1998 г.
14. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. Знакомство с промыслами и ремеслами. – М.: «Мозаика-Синтез», 1995.
15. Кард В., Петров С. Пластилин: игрушки из пластилина. – М.: « РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: « Валери СПД», 2001.
16. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М., Профиздат, 2002.
17. Кожина О.А. Сделай сам: Выпуск 1. – М.: «Лика-пресс, 1994.
18. Кожина О.А. Сделай сам: Выпуск 2. – М.: «Лика-пресс, 1994.
19. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей. - М.: Просвещение, 1993.
20. Концепция модернизации дополнительного образования РФ до 2010 года.
21. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2006 – 2010 годы.
22. Коньшева Н. М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. – М.: Линка – пресс, 1995 г.
23. Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.

24. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
25. Лыкова И. А. Лужок. Парочки: лепка + аппликация. – М., Карапуз, 2003.
26. Лыкова И. А. Лужок. Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Миниатюры на яйце. – М., Карапуз, 2003.
27. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики: Заботы маленькой хозяйки. – М.: ЗАО «Издательство «ЭСКО-Пресс, 1998.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1983.
29. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и с учетом приоритетных направлений деятельности Центра в рамках Программы развития на 2006-2010 г.г.
30. Программа общеобразовательных учреждений (I-IV классы одиннадцатилетней школы). Рекомендована Управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: «Просвещение», 1996.
31. Пронина Л. Уроки детского творчества: 200 оригинальных образцов поделок для детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
32. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка. – С-Пб.: Издательство Дом «Литера», 2003.
33. Узорова О.В. Игры с пальчиками. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
34. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004.
35. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – М., Просвещение, 1986.
36. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для начальной школы. – Самара, 1997.

#### **Дополнительная литература:**

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
2. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).  
Электронные ресурсы
  1. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок». -
  2. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
  3. Сайт «Страна мастеров». Техники.

#### **Для обучающихся**

##### *Основная литература*

- 1.
2. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
3. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскиммо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

##### *Дополнительная литература*

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса.

– 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

*Для родителей*

*Электронные ресурсы*

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».