

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования имени Л.Е. Лукиной»
с. Бердигестях МР «Горный улус» РС(Я)

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Коврова И.К.

«16» сентября 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Красивый почерк»**

Возраст обучающихся – 8-10 лет

Срок реализации 1 год

(5 группа)

Количество часов: 72ч., в неделю 2 часа

Составитель: Атласова Ксения Борисовна
логопед-дефектолог,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2019-2020 учебный год

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Содержание программы

1. Целевой раздел.....	стр. 3-5
1.1. Пояснительная записка.....	стр.3
1.2. Характеристика обучающихся.....	стр.3-8
1.3. Форма деятельности обучающихся.....	стр.9-10
2. Содержательный раздел.....	стр.10
2.1. Содержание программы	стр.12-16
2.2. Принципы обучения.....	стр.16
3. Планируемые результаты.....	стр.13-18
4. Диагностический раздел.....	стр.18-19
5. Организационный раздел.....	стр.20
5.1. Методическое обеспечение программы.....	стр.21
5.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	стр.21
5.3. Литература	стр.21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая рабочая программа кружка «Красивый почерк» для младших школьников составлена на основе авторской программы Н.Г.Агарковой «Каллиграфический почерк» (1–4).

Каллиграфия - это искусство писать четким, красивым почерком. Ни для кого не секрет, что в наш «компьютерный век» так мало времени уделяется каллиграфическому почерку. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк. Наверное, в погоне за инновациями, мы забыли о классиках педагогики. В.А. Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского и родного языка и других школьных дисциплин. По многочисленным просьбам родителей учащихся МБОУ «Бердигестяхская СОШ им. С.П. Данилова» данная программа дополнительного образования оказалась очень востребованной.

Цель: научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приемы.

Задачи кружка:

1. Развивать мелкую моторику руки, точных движений пальцев, способствовать формированию навыка каллиграфического письма.
2. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, добросовестность, старательное отношение к выполнению работы.
3. Совершенствование процессов зрительного восприятия, зрительной памяти, пространственного восприятия.
4. Учить проявлять творческий подход к работе.
5. Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
6. Учить индивидуальной работе.

7. Развивать глазомер.
8. Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

Характеристика кружка

Данный курс отличается систематизированным подходом к формированию почерка школьников, где используются разнообразные методы совершенствования почерка: это и копировальный метод, и метод визуализации. Росчерки вносят в процесс обучения элемент творчества, художественной изобретательности, они тренируют глазомер детей, совершенствуют мускулатуру кисти руки и пространственную ориентацию.

Каллиграфия развивает мелкую моторику рук, и, тем самым, развивает мыслительные способности, потому что иннервация мышц кисти руки занимает очень большую площадь (~1/3) в коре головного мозга. И если исчезнет каллиграфия, как когда-то, «ушли из жизни» детей застегивание пуговиц, завязывание шнурков, прополка огородов, ручная стирка, перебирание крупы, пришивание манжет и пуговиц, латание дырочек и многое другое, что ежедневно тренировало руку и делало «из обезьяны человека», то вряд ли нам помогут передовые компьютерные технологии.

Известный, российский психофизиолог М.М. Безруких выделяла следующие трудности на начальных этапах обучения письму и их причины. Данные приведены в таблице.

Трудности обучения письму на начальном этапе

Виды трудностей	Возможные причины
1. Трудности формирования зрительного образа буквы (трудность запоминания конфигурации графического элемента).	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность зрительного и зрительно-пространственного восприятия • недостаточная сформированность зрительной памяти • несформированность механизмов организации деятельности • недостатки методики обучения (опора на принцип механического копирования) • форсирование темпа обучения
2. Трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента.	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия • недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций

	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность моторных функций • недостаточная сформированность зрительной памяти • форсирование темпа обучения • неадекватность методики обучения
3. Неспособность скопировать графический элемент, букву (неровные штрихи, тремор).	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность моторных функций • недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций
4. Ошибки в пространственном расположении элементов букв (вертикальных, горизонтальных, зеркальное письмо).	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия • недостаточная сформированность зрительной памяти
5. Неумение «видеть» строку, нарушение соотношения элементов буквы, замена букв в – д, написание "лишних" элементов: и – ш, л – м, или, наоборот, недописывание.	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия • недостаточная сформированность зрительной памяти • форсирование темпа обучения • неадекватность методики обучения • сильное функциональное напряжение, утомление, трудность концентрации • несформированность механизмов организации деятельности
6. Неустойчивый почерк (неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие, растянутые, разнонаклонные буквы, тремор).	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность моторных функций • нарушение зрительно-моторных координаций • форсирование темпа обучения • неадекватность методики обучения • сильное функциональное напряжение, утомление, трудность концентрации
7. Сильный нажим, тремор, нестабильность графических форм	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность моторных функций • нарушение координации движений • неправильная поза, неправильное

	<p>положение ручки</p> <ul style="list-style-type: none"> • сильное утомление, функциональное напряжение • неадекватность методики обучения
<p>8. Ошибки при письме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пропуски согласных и гласных букв (определенного характера) • замены согласных букв близкими по звучанию (З - с, г - к, б - п, д – т и т. д. • недописывание букв, слогов 	<ul style="list-style-type: none"> • несформированность фонетико-фонематического восприятия • трудности звуко-буквенного анализа • форсирование темпа обучения • несформированность фонетико-фонематического восприятия • трудности звуко-буквенного анализа • трудности концентрации внимания
<p>9. Неиспользование правил (заменяет буквы, сливает предлоги и слова, не ставит точку — не разделяет предложения и т. п.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • несформированность механизмов организации деятельности (регуляции и контроля деятельности) • выраженное функциональное напряжение, утомление • трудности концентрации внимания, низкая, неустойчивая работоспособность • непосильный темп • педагогические недоработки (неусвоенные правила)
<p>10. Ухудшение почерка, пропуски. замены и т. п. при письме под диктовку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность звуко-буквенного анализа • низкая, неустойчивая работоспособность • слишком быстрый темп письма
<p>11. Ухудшение почерка, замены и т. п. при списывании.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций • недостаточная сформированность зрительной памяти • выраженное напряжение, утомление • неадекватный (быстрый) темп деятельности
<p>12. Очень медленный темп письма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • трудности звуко-буквенного анализа • недостаточная сформированность координации движений и зрительно-моторных координаций

	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные особенности темпа деятельности • низкая, неустойчивая работоспособность • трудности концентрации внимания
--	--

К сожалению, очень часто у детей, пришедших в первый класс, недостаточно сформированы зрительно-пространственное восприятие, память, зрительно-моторная координация, моторная функция, фонетико-фонематическое восприятие, имеются трудности звуко-буквенного анализа, несформированность механизмов организации деятельности. Все это создает трудности в освоении письма, и в то же время, работ а над письмом может помочь сформировать вышеперечисленные функции.

В формировании навыка выделяются три основных этапа.

I этап – аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснения содержания.

II этап – условно назван синтетическим – соединением отдельных элементов в целостное действие.

III этапе – автоматизация – фактическое образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля.

Характерными чертами автоматизации являются быстрота, плавность, легкость выполнения. Но быстрота не навязанная, а являющаяся естественным результатом совершенствования движений, и плавность (связность), возникающая как естественный результат формирования навыка.

Первый этап формирования навыка имеет чрезвычайно сложную структуру и специфику, отличающую его от последующих этапов обучения и сформированного навыка. На этом этапе ребенок обязательно должен осознавать не только, «что он должен сделать», но и «как это сделать правильно» в соответствии с требованиями (или «задачей действия»). Выписывание каждого элемента в отдельности (хотим мы этого или не хотим, требуем ли уже сейчас, на этом этапе цельного выполнения буквы, а тем более написания нескольких букв сразу, безотрывно) невозможно. Объективная закономерность начального этапа – сосредоточенное внимание к графике (то есть постоянный контроль, сличение, коррегирование по ходу действия) и определяет временную структуру движений при письме на этом этапе. А особенность временной организации письма в том, что выполнение двигательного действия как бы разбивается на отдельные циклы: время

движения и паузу перед движением, необходимую для осознания последующего движения.

Первый этап обучения может значительно удлиниться, затягиваться, если методика обучения не соответствует закономерностям формирования навыка и возрастным особенностям ребенка.

Длительность и особенности второго и третьего этапов обучения во многом определяются тем, насколько успешно шло формирование навыка на первом этапе. Считается, что формирование навыка завершается к 10-11 годам, то есть тогда, когда становится стабильным почерк, когда увеличение скорости или какие-то дополнительные внешние «помехи» - грамматические задания, необходимость сосредоточить свое внимание на содержание текста, или необходимость выразить свою мысль письменно, - не будут искажать почерк, не приведут к его изменению, нарушению.

В процессе обучения дети знакомятся как орфографическими приемами, так и приемами графических навыков письма.

Графические навыки письма достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и приемов письма.

Приемы, необходимые для письма:

- 1) владение инструментом письма;
- 2) соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме;
- 3) соблюдение правильной позы, посадки при письме;
- 4) движение руки вдоль строки во время письма.

Приемы письма:

- 1) умение сравнивать образец с результатом письма;
- 2) приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы письменную;
- 3) приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
- 4) приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);
- 5) приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
- 6) письмо букв между линиями строки и на линии;
- 7) начало письма. Запоминание строки;
- 8) приемы правильного наклонения письма.

Формирование каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их подчерка, педагог воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не

только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

Форма организации занятий: индивидуальная и групповая.

На изучение курса отводится 2 часа в неделю, 72 часа в год в соответствии с частью учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

- возраст детей и их психологические особенности: 7-10 лет;
- особенности набора детей: набор в группу свободный (предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельно взятого класса, так и в смешанных группах, состоящих из учащихся нескольких классов);
- число обучающихся: 8-12 человек;

Формы проведения занятий

- практические занятия по каллиграфии с элементами игры;
- интерактивные экскурсии в музей каллиграфии, библиотеку

В каждом занятии прослеживаются две части:

- игровая
- практическая.

Основные методы и технологии

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология;
- ☞ Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов и предложений во время показа
- ☞ Списывание с готового образца
- ☞ Копировальный способ
- ☞ Воображаемое письмо или письмо в воздухе
- ☞ Анализ формы букв
- ☞ Письмо под счет или в такт счету

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Содержание курса

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии. Основные методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма: Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений вовремя этого показа. Списывание учащимися с готового образца - прописей, образца педагога на доске или в тетради. Прием основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма. Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений. Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

Основное содержание программы:

Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики)

Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии.

Развитие мелкой моторики руки путём обведения овальных линий, штриховки и раскрашивания

По грибы по ягоды (обведение рисунков по контуру)

Юный строитель (вертикальная штриховка)

Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв)

С Аладдином за волшебной лампой (лабиринт, безотрывное рисование спирали по контуру, уменьшающиеся и увеличивающиеся фигуры)

Сказочный город (все виды штриховок и обводок)

Делай как я (повторение заданных фигур, узора)

Узоры на стекле (знакомство с элементами: наклонные линии с закруглениями внизу иверху)

В гостях у Винни-Пуха и Пятачка (знакомство с элементом - наклонная палочка с петелькой)

Зимние забавы (знакомство с элементами: овал и полуовал)

Умелые ручки (лепка элементов букв, складывание букв)

Гигиенические правила письма. Алфавит. Письмо букв Нн, Кк.

Письмо букв Бб, Вв, Юю, Дд.

Письмо букв Сс, Ээ, Оо, Хх.

Письмо букв Жж, Зз, Ее, Ёё.

Письмо букв Рр, Гг, Пп, Тт.

Письмо букв Чч, Уу.

Письмо букв Ъ, Ь, Ы.

Письмо букв Лл, Мм, Аа

Письмо букв Яя, Фф.

Письмо букв Йй, Ии, Шш.

Письмо букв Цц, Щщ.

Группа букв: л, м, Л, М, я, Я

Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч

Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б

Группа букв: ъ, ъ, ы, в

Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К.

Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.

Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Отработка написания соединений ол, ом, оя, об, од, оф.

Отработка написания соединений ок, он, оп, ог. ож. оз, ос.

Отработка написания соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Отработка написания соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае.

Отработка написания соединений: ие, ий, иц, ищ.

Безотрывное написание соединений: ел, ем, ег. еж, ез.

Рациональные способы соединений в словах.

Отработка написания соединений: яб, яр, яв, ят.

Письмо трудных соединений: юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание соединений: ль, мь, ья, ье

Отработка написания заглавных букв русского алфавита.

Отработка написания элементов о, б, ю, д, ф букв и их соединений.

В гостях у Айболита (сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э)

Ледяной город (сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ)

Незнайка в Солнечном городе (сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т)

А что у Вас? (сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я)

Храбрый заяц (сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё)

Волшебный клубочек (сравнительные характеристики элементов букв Д, Ю, Ф, В, Б)

Веселый жук (сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж)

Мы ученики (сравнительные характеристики элементов букв У, Ч)

Точка, точка, запятая (работа по клеточкам)

Путешествие в город мастеров (сравнительные характеристики элементов букв Н, К)

Эти странные буквы (сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ)

Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв) Соотнесение звуков и букв.

Весёлая азбука

Упражнение в письме под диктовку.

Списывание с печатного текста.

Письмо под диктовку.

Списывание с печатного текста.

Работа по устранению графических недочетов.

Творческая мастерская «Волшебная ручка».

Итоговая работа по каллиграфии.

Конкурс по каллиграфии.

Принципы обучения

Принципы обучению чистописанию включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма. Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении чистописанию. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно учить чистописанию, давая только устные знания, так как путь подражания почерка учителя и копирование образцов хорошего письма-один из основных путей формирования четкого почерка. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Воспитанники должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и др. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать свои и чужие недочеты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей

детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно-мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется генетическим принципом. Обучая детей чистописанию, учитель должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по чистописанию направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скоростными движениями всех звеньев руки.

Организация работы по чистописанию направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов букв.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес письму как к акту творчества, способу самовыражения;
- интерес к изучению старославянского языка;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- самостоятельно формулировать тему и цели занятий;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с историей появления и развития русского письма, книжными традициями;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для каллиграфического творчества, письма;
- познакомиться с приёмами создания орнамента, написания старославянских букв, буквицы-инициала, розетки, орнаментальной плетенки;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки каллиграфической деятельности в коллективе;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;

Помимо главных целей и задач кружка программа преследует и такие ценностные ориентиры как:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

— доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

— уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

– принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;

– ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

– формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

·развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

– формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Реализация программы кружка обеспечивает достижение воспитанников начальной школы следующих метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;
- 7) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;
- 3) использование разных видов чтения;
- 4) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

5) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Программа дополнительного образования кружка «Красивый почерк» ориентирована на достижение воспитательных результатов 3 уровней.



1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.

Формы кружковой деятельности: занятия, выставки, экскурсии, беседы, сюжетно-ролевые игры.

Универсальные учебные действия	Работа с информацией	ИКТ компетентности
Познавательные	Понимание предлагаемой информации	Поиск информации при помощи средств ИКТ
Коммуникативные	Поиск информации	

2. Результаты второго уровня (*формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом*): получение опыта переживания, позитивного отношения к природе, культуре, искусству; целостного отношения к социальной реальности в целом; умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы; коммуникабельность (умение создавать коллективные работы); приобретение знаний об этике, эстетике в жизни человека; участие во внеклассной деятельности учебного заведения.

Формы кружковой деятельности: выставки; экскурсии, конкурсы

УУД	Работа с информацией	ИКТ компетентности
Познавательные	Понимание информации предоставленной разными способами	Обработка и поиск информации
Коммуникативные	Упорядочивать информацию по заданному алгоритму	Технология ввода информации в компьютер
Личностные	Работать с несколькими источниками информации Обрабатывать информацию, полученную из нескольких источников	Создание, представление и передача сообщений

3. Результаты третьего уровня– приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия. Взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде: всестороннее развитие личности ученика (создание условий для формирования личности, способной успешно адаптироваться в современном мире); приобретение новых знаний и умение применять их в жизни; приобретение опыта исследовательской деятельности(публичное выступление, представление результатов своей деятельности; умение высказывать свое мнение, не оскорбляя мнение других, проявление терпимости к другим мнениям и вкусам; создание индивидуальных творческих портфолио, представление их общественности.

Формы кружковой деятельности: участие в художественных конкурсах (районных, городских).

УУД	Работа с информацией	ИКТ компетентности
Познавательные	Оценка информации (анализировать, оценивать, планировать, ставить цель и предполагать результат)	
Коммуникативные	Преобразование и интерпретация информации	Планирование деятельности, и управление и организация
Личностные	Самостоятельная организация	Обработка и поиск

Программа предусматривает использование современных оценочных средств. Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах

- практические работы;

- творческие работы учащихся;
- выставки

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить.

Материально-техническое обеспечение программы

- Альбомы или листы для рисования
- Тетради в косую линейку
- Линейки-графареты
- картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

Литература

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие пособия:

- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Васина В.В. Занимательное азбуковедение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Рассказы стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.

- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2005 г.
- Сайт Образовательный портал «Слово»
<http://portal-slovo.ru>

- Сайт Уроки каллиграфии
<http://kalligrafinia.ru>