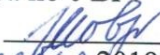


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования им. Л.Е. Лукиной»
муниципального района «Горный улус» Республики Саха (Якутия)

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Коврова И.К. 

« 16 » сентября 2019г.

«Утверждаю»

Директор

Колесова А.М. 

« 16 » сентября 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Артдизайн – роспись на ткани»**

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Михеева Айта Аркадьевна
педагог дополнительного образования

с.Бердигестях -2019г.

Пояснительная записка

Программа кружка «Артдизайн – роспись на ткани» направлена на овладение воспитанниками необходимыми в жизни элементарными дизайнерскими приемами росписи на ткани ручной работы с различными материалами, изготовление различных дизайнерских аксессуаров для одежды.

Программа является профессиональной пробой в системе «человек – художественный образ». Его идеей является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов, и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Метод проектов по своей сути является комплексным процессом, формирующим общеучебные и творческие умения, технологическую грамотность и культуру труда. В данной программе предложены технологии, представляющие различные материалы и способы их обработки (пэчворк, вышивка лентами, батик, бисероплетение, вышивка пайетками, работаросписи на ткани). Целостность объединения обеспечивается соблюдением композиционного и стилистического единства продукта проектной деятельности (дизайн – проекта костюма, интерьера). Очень важно познакомить родителей с планом работы кружка. Они помогут заранее приобрести нужные материалы к работе. Тесная связь семьи и кружка будет способствовать воспитанию обучающихся.

Актуальность программы. Программа актуальна тем, что осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Она помогает широко и многосторонне раскрывать художественный образ вещей, осуществляя связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Цель: Создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребёнка средствами художественного и декоративно-прикладного творчества, выявление у обучающихся склонности к дизайнерской деятельности, оказание помощи в осознанном и правильном выборе профессии. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения «Артдизайн» Предметные: освоение базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;

- ознакомление с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России
- формирование у воспитанников представление о дизайне одежды как художественно-творческой деятельности человека;
- освоение знаний и умений для творческой самореализации при создании и оформлении художественно-декоративных и других изделий для дома, при изготовлении подарков близким и друзьям; овладение обучающимся прикладными умениями художественной обработки различных материалов;
- получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- ставить задачу;
- планировать совместно с педагогом и самостоятельно свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- понимать специфику различных техник (роспись по ткани, пэчворк, , вышивка лентами, лоскутопластика, вышивка пайетками, бисероплетение и т.д.);
- овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты: У обучающихся будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования: активизация творческого потенциала воспитанников

- проявления познавательных мотивов;
- развития чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой
- художественного вкуса, творческого воображения;
- и реализации своих творческих возможностей.

Объём нагрузки в неделю составляет 4 часа. Количество учебных часов: 144 часов в год.

Структура программы представлена тремя разделами:

Модуль 1. «Основы дизайна» знакомит обучающихся с ключевыми понятиями и видами дизайна; особенностями в области дизайна.

Модуль 2. «Художественно-прикладные технологии» предусматривает знакомство каждого воспитанника со всеми видами художественно-прикладных технологий, представленных в программе.

Модуль 3. «Дизайн-мастерская» включает в себя теорию и практику дизайна – проектирования костюма, интерьера или любые другие объекты дизайна. Дизайн-проектирование осуществляется на основе ранее приобретенных знаний умений в области дизайна и художественно-прикладных технологий.

Результатом реализации данной программы являются участие в выставках детских работ на различных уровнях, проведение учащимися мастер – классов. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для родителям, первоклассникам, дошкольникам, ветеранам, учителям и т.д., А также оформление зала для проведения праздничных мероприятий.

Основные формы обучения: при освоении художественно-прикладных технологий - индивидуальная и парная;

- при дизайн-проектировании - индивидуальная работа в малых группах (3-5 чел).
- Основные методы обучения: метод проектов;
- метод проблемного изложения;
- метод лабораторного исследования;
- демонстрация иллюстраций; репродукций;
- виртуальная экскурсия;
- практикумы;
- тренировочные упражнения;
- мастер-классы.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Теорет. занятия	Практич. занятия	Формы контроля
1	Вводное занятия Ознакомления с ТБ и ПБ	2	2	-	Беседа
2	Основы дизайна.	10	2	8	Беседа, практическая работа
3	Батик.	10	2	8	Беседа, практическая работа
4	Вышивка лентами.	10	2	8	Беседа, практическая работа
5	Вышивка крестиком	10	2	8	Консультация, практическая работа
6	Роспись на ткани акриловыми красками	10	2	8	Беседа, Практическая работа
7	Вышивка бисером	10	2	8	Беседа Практическая работа
8	Роспись на футболках	10	2	8	Беседа, практическая работа. Тестирование
9	Изготовление аксессуаров одежды в технике Пэчворк.	10	2	8	Беседа, практическая работа
10	Роспись «Дизайн Заколки»	10	2	8	Беседа, практическая работа
11	Роспись «Дизайн накидки»	10	2	8	Беседа, практическая работа
12	Роспись «Дизайн головных уборов»	10	2	8	Беседа, демонстрация приспособлений, практическая работа
13	«Дизайн - мастерская»	10	2	8	Беседа, практическая работа

14	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	10	2	8	Беседа, практическая работа
15	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства	8	2	6	Консультация, практическая работа
16	Выполнение проектной работы	4	-	4	Участие в конференции
17	Подведения итогов	144	30	114	Выставка

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Знакомство с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы. Знакомство с планом выставок ДПИ районного и краевого уровня.

2. Основы дизайна

Теория: возникновения дизайна в стилях История дизайна в стилях. Исторические и современные стили. Принципы дизайна: удобство, экономичность, красота. Пропорции человеческого тела. Золотое сечение. Композиция и цвет в дизайне. Роль художественного воображения в дизайне. Планирование и дизайн.

Практическая работа: 1.Выполнение эскизов костюмов с учетом принципов дизайна. Создание эскизов Профессия дизайнера в современности. Профессия дизайнера в современности. Уникальные стороны профессии.

3. Батик.

Теория: Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Материалы, инструменты и оборудование. Основы композиций разных жанров (натюрморт, пейзаж, анималистическая). Использование выразительных возможностей росписи тканей в одежде,

Практическая работа: Просмотр видеофильма «Интересное о батике». Методы окраски ткани разными способами Материалы, инструменты и оборудование. Основы композиций разных жанров (натюрморт, пейзаж, анималистическая). Использование выразительных возможностей росписи тканей в одежде, в интерьере. Изучение эскизов разных вариантов батика. Технологии выполнения батика. Технологии батика (узелковая, холодная, горячая) и их особенности. Выполнение двух-трех вариантов законченных композиций росписи на ткани, освоение техники росписи «по-сырому»..Роспись цветов на ткани «Холодным методом»; Изготовление проекта в технике «Батик»

4. Вышивка лентами.

Теория: Вышивка цветов лентами. Техники вышивания атласными лентами.

Практическая работа: Вышивка композиции «Букет герберов». Вышивка цветов лентами Вышивка композиции «Букет Роз». Вышивка цветов лентами :сирень Творческий проект «Картина вышивая лентами»

5. Вышивка крестиком

6. Роспись на ткани акриловыми красками

Теория: Роспись на ткани. Правила и техники нанесения акриловых красок на ткани. Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей росписи тканей в одежде,

Практическая работа: Просмотр Методы окраски ткани разными способами Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей росписи

тканей в одежде, в интерьере. Изучение эскизов разных вариантов росписи на ткани. Технологии выполнения рисунка на ткани.

7. Вышивка бисером.

Теория: Основные техники плетения бисером. Мозаичное плетение. Кирпичное плетение. Круговая (французская) техника. Техника параллельного плетения.

Практическая работа: Плетение «Фенечки».. Основные техники плетения бисером. Круговая (французская) техника. Плетение «Лозы». Мастер-класс «Ожерелье «Косичка» Плетение кругового ожерелья в виде косички из бисера.

8. Роспись на футболках

9. Изготовление аксессуаров одежды в технике Пэчворк.

Теория: Пэчворк в дизайне костюма. Лоскутопластика в декоративном оформлении костюма Текстильный лоскут как материал для творчества. Современные подходы к дизайну костюма.

Практическая работа: Изготовление сумочки в технике лоскутного шитья. Использование лоскутных фрагментов и вставок. Поиск нестандартных решений применения лоскутопластики в элементах костюма. Изготовление аксессуаров одежды в технике Пэчворк. Аксессуары одежды (пояса, бусы, сумочки, галстуки).

10. Роспись «Дизайн Заколки»

Теория: История заколки. Виды заколок из ткани. Техника изготовления заколки.

Практическая работа: Просмотр Методы окраски ткани разными способами Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей росписи тканей для заколки. Изучение эскизов разных вариантов росписи на ткани. Технологии выполнения рисунка на ткани.

11. Роспись «Дизайн накидки»

Теория: История накидки. Виды накидок из различных тканей. Техника росписи на ткани. Роспись накидки. Виды рисунков. Работа готовыми трафаретами.

Практическая работа: Просмотр Методы окраски ткани разными способами Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей росписи тканей для накидки. Изучение эскизов разных вариантов росписи на ткани. Технологии выполнения рисунка на ткани.

12. Роспись «Дизайн головных уборов»

Теория: История головных уборов. Виды головных уборов из различных тканей. Техника росписи на ткани. Роспись и дизайн головного убора. Виды рисунков. Работа готовыми трафаретами.

Практическая работа: Методы росписи на ткани. Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей росписи тканей для головных уборов. Изучение эскизов разных вариантов росписи на ткани. Технологии выполнения рисунка на ткани.

13. «Дизайн - мастерская» «Дизайн-проект» (деловая игра «Студия Арт-дизайн»)

Выполнение проектной дизайнерской работы (по выбору учащихся)

14. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

15. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства

16. Выполнение проектной работы

17. Подведения итогов

Результатами образовательной программы «Артдизайн –роспись на ткани»

-являются знания: о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами, личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;

- ▢ о видах декоративно- прикладного искусства;
- ▢ о национальных промыслах;
- ▢ в области композиции, стиля, формообразовании, цветоведения, особенностях построения узоров;
- ▢ о технологиях изготовления, сочетании разных видов декоративно-прикладного творчества;
- ▢ о проектной деятельности.
- ▢ требования к качеству готовых изделий
- ▢ умения: работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ▢ правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- ▢ последовательно вести работу над творческим проектом (замысел, эскиз, выбор материала);
- ▢ изготавливать различные виды изделий в технике лоскутопластики, пэчворка; батика, флористики, вышивки лентами, бисером, пайетками
- ▢ и т.д; вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно; составлять и шить лоскутные узоры
- ▢ «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», в свободной технике по спирали; выполнять роспись на ткани разными приемами в технике батик;

Материальное обеспечение,

необходимое для успешного проведения занятий: столы для шитья и раскроя, стулья; доска для глажения; швейные машины ; акриловые краски для ткани, батик, ткани

Инструменты и материалы: лоскуты, обрезки ткани, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты; ножницы; нитки в ассортименте; иглы, английские булавки; бумага миллиметровая, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов); карандаши цветные, простые, ластики; фломастеры; краски акварельные или гуашь; кисти разных размеров беличьи и щетинные;; клей (канцелярский и ПВА, спецклей); линейки, треугольник, циркуль; мел школьный и портновский. клеевой пистолет; подрамник, пальцы; рамка деревянная для оформления работ; кнопки, скрепки; стеклянные трубочки для резерва, резерв разных цветов, объемные резервы и пасты для декорирования; краски по ткани; соль крупная, воск; стаканчики для воды; палитра для смешивания красок. бисер, иглы для бисера, для вышивки. Методическое обеспечение: фотоматериалы; видеофильмы; диски, книги, справочники, пособия; проекты учащихся презентации; образцы швов, изделий; технологические карты. тестовые материалы

Список использованной литературы

1. Андропова Л.А. «Лоскутная мозаика». – М.: Школа-Пресс, 1993.
2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. – СПб.: Паритет, 2005.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. - Дизайн костюма.djvu Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 1998.
4. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /ред. Т.Я.Шпикаловой
5. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2005. Горожанина С.В., Зайцева Л.М.
6. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции Грин М.Э. Шитьё из лоскутков: **Кн. Для учащихся.** – М.: Просвещение, 1981. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей/ М.: Владос, 2003 г.
7. Дизайн одежды.pdf Дизайн в моде. Моделирование одежды.rar Дайн Г.Л., Дайн М.Б.
8. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.:
9. Журналы «Народное творчество»
10. Журнал «Рукоделие» Журналы «Валя - Валентина» Журналы «Рукоделие для всех»
11. Журналы «Чудные мгновения. Лоскутное шитьё» Карельская И.Ю.
12. Вязаная игрушка. Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет,-2003 Культура и традиции, 2007 Муханова И.Ю.
13. «Лоскутное шитьё». – М.: МИЧ, 1998. МакКормик Г.М.
14. «Лоскутное шитьё». – М.: Ниала XXI век, 2001.
15. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. «Русский народный костюм». – Л.: Художник РСФСР, 1984.
16. Элизабетта Друдри - Рисование для дизайна одежды.. Моделирование и художественное оформление одежд.. ,
17. Поровской Г.А.- М. Владос, 2000. Максимова М, Кузьмина М. Лоскутная мозаика Максимова М.,
18. Кузьмина М., Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров.- М.: Эксмо, 2006
19. Лихачева Т.Г.. «Моя подружка-мягкая игрушка». Ярославль. Академия развития. 2000.
20. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002
21. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005
- Хайни М. Как научиться шить. Пер. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2005
- Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991
- ЦОРы: Одежда в технике Пэчворк

Интернет источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=pw5sxrgfUgA>

<http://u-girl.ru/odezhda-v-stile-pechvork>https://www.youtube.com/watch?v=CFBZ_3b8GM8

Декорирование одежды в технике Батик <https://www.youtube.com/watch?v=ZKA6peT4LwQ&list=PLx4hgJOCZfNqk5lZjq2zTOV1f0qsR9i0J&index=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=IOAoo2n8uuA> <https://www.youtube.com/watch?v=DANdnaMBovM> <https://www.youtube.com/watch?v=yaIn5PXg8T8>

Флористика в интерьере <https://www.youtube.com/watch?v=1DND6K4xPWY>

https://www.youtube.com/watch?v=JIK3-I_4pl0 Вышивка лентами

<https://yandex.ru/images/search?text=вышивка%20лентами%20для>

<https://yandex.ru/images/search?text=вышивка%20лентами%20для%20начинающих&stype=image&lr=11229&noreask=1&parentreqid=1484497873900065-11368223052887880394412198-sas1-1562&source=wiz>(картины готовые)

<http://www.liveinternet.ru/users/liousy/post261199539> (мастер класс «Герберы»)

<http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/vyazanie-i-shite/vyshivka-lentami-dlya->